

கல்கி



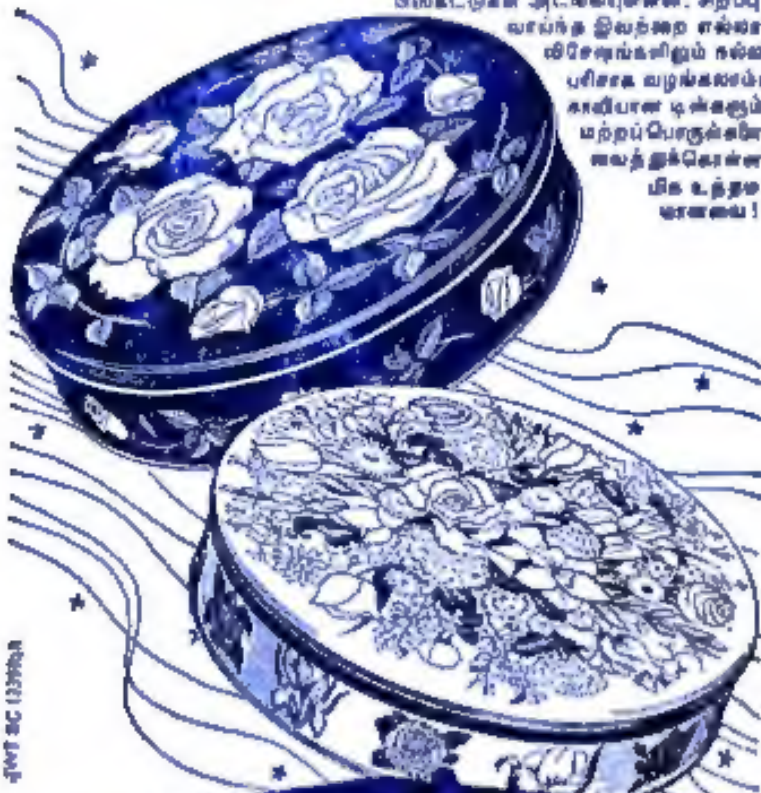
KALKI 27.12.64

30

காசு

பிரிட்டானியாவின் 2 அழகான பரிசு-டீன்கள் !

இதோ ! பிரிட்டானியாவின் வண்ணமிகு வரிசையில்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் 2 டீன்கள்—'ரோஸஸ்' & 'பெரோசே'
இவற்றுள் எத்களைய கொண்ட பலரக பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள் அடங்கியுள்ளன. சிறப்பு
வாய்ந்த இவற்றை எல்லா
விசேஷங்களிலும் நல்ல
பரிசாக வழங்கலாம்.
காஃபிபான் டீன்களும்
மற்றப் பொருள்களின்
வயத்துக்கொள்ள
மிக உத்தம
மூலமாய் !



பிரிட்டானியா பிஸ்கட்டுகள்



இப்பொழுது வெளிநாடுகளிலும் புதுப் பெற்றதகை



கவிதை

கருவில் திருவிருக் கும்! - நெஞ்சில்
கவிதை புணர்விருக் கும்!
உருவில் ஒளிசிறக் கும்! - அவர்சொல்
ஒலியில் இமைசிறக் கும்!

காலவெளி பனக்கும்! - நிறமம்
கவிதி ஐயமுடிக் கும்!
ஞால முழுநிலைக் கும்! - உறவில்
தம்மை பதுகினைக் கும்!

ஞான மது கரக் கும்! - கைவரில்
நாளும் புதிதெருக் கும்!
வானின் நீலபிறக் கும்! - மண்ணில்
வாழ்வி விசைநகரக் கும்!

கருவில் திருவிருக் கும்! - நெஞ்சில்
கவிதை கைமட்டிக் கும்!
திருவின் ஒளியனிக் கும்! - கம்பிக்
தெய்வ தெதியனரிக் கும்!

— டி. டி. மாதாநாதன்

கலைக்கி

பொருளடக்கம்

குரோத் மாதா 13 — டிசம்பர் 27

மொழிப்பைத் தவற விட்டார்கள்! ...	3
மொலில் ராஜ்யத்துக்கு ...	4
என்ன செதி? ...	5
கந்தன் கருநில ...	10
அருக்கின தூடகம் ...	16
தங்கைவர் செல்லும் தற்பணிகள் ...	24
கவலையிழி ...	26
ராஜயோகம் ...	24
மோக சஞ்சாரம் ...	30
சிரிக்கும் சித்திரங்களும் ...	46
தொட்டதெல்லாம் பொன் ...	47
பாமினில் பாணம் ...	53
நீர்த்தக் கவரலினிமே ...	66
பதினாத்து ரூபாய் ...	77
புடனாகைய மாகாத்தியம் ...	80

"கலைக்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்
உள்ள மொலிகள் எல்லாம் கற்பனைப்
பொயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

இரு மகத்தான பரத நாட்டிய நடன் நாடகங்கள்!



பாரதிய வித்யாபவன், சென்னை (இரண்)

கட்டிட நிதிக்காக

பம்பாய் ஷண்முகானந்தா ஹாலில்

௧௯௬௫ 2-1-1965 மார்ச் 6 மணிக்கு

சென்னை தந்தமோதன சூரி சென்னை குமாரி பத்மீ ரகுநிதி அகித்தம்

மீனாட்சி கல்யாணம்

0★0

3-1-1965 மார்ச் 8 மணிக்கு

இருஷண் ஸீலா, நக்தன் கனவு, விராலிமலை குறவஞ்சி

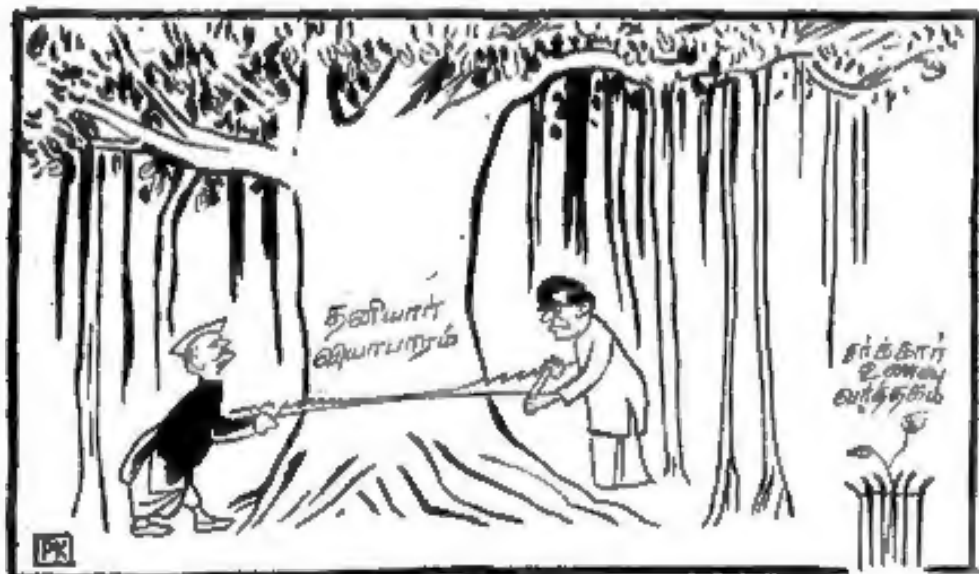
டிக்கட்டுகள் விவரம்: ரூ. 10, 6, 3, 2, 1

அட்டவாண்ஸ் புகழில்: ஷண்முகானந்தா தனாக், பாரதிய வித்யாபவன் செனபத்தி,
சென்னை, சென்னை கட்டிடக்கலை, கந்தன் கலா, கனாவி.

பாரதிய வித்யாபவன், பம்பாய்-7



பெரு மரத்தைச் சாய்த்து....





பொறுப்பைத் தவற விட்டார்கள்!

சீர்தந்தில் புது தில்லியில் நடந்த மகாநாட்டில் எல்லா ராஜ்ய முதன் மந்திரி களும் கலந்துகொண்டிருந்தபோதிலும் ஐந்தி மொழி வந்தி அவர்கள் செய்த முடிவில் பிரதேச நலன்களிலே, கட்டுக்குக் கட்டுவது வேண்டும் என்ற அரசியல் நோக்கத்தால் அதிகம் கலந்திருக்கிறது; இது வருத்தத்தக்க விஷயம்.

1965ம் ஆண்டு ஜனவரி 26-க்குத்து ஐந்தி நாட்டின் அரசாங்க மொழியாக்கப்பட்டு வேண்டும் என்பது காலம். காலப்படியே அழகு செய்த உத்தேசித்துவிட்டார்கள். எவ்வளவோ ஐந்திக்குக் கட்டுவது என்பது ஐந்தி மொழி விஷயமாக மட்டும் முன் கண் எத்தனையே பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன்படியே ஐந்தி மொழிக்கு அரியாச னம் அளிக்கப் போகிறார்கள். ஐந்தி மொழியிலேயே ராஜ்ய மக்கள் எழுப்பி வந்த கண்டனங்களும், ஆட்சேபங்களும் உதறித் தள்ளப்பட்டுவிட்டன.

ஆனால் ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்டபடி, ஆங்கிலமும் நீடித்துச் செல்லாற்றும் என்ற சலுகை, ஐந்தி பேசாத ராஜ்யங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. இது வேண்டும் சலுகை தான்; படிப்படியாகக் குறைக்கப்பட்டு, கிடைக்கவேண்டுமென்று சொல்லக் கூடும்.

இந்தி பேசாத ராஜ்யங்கள் ஐந்தி மொழியில் தங்களைத் தவிர செல்லு கொள்ளுவதற்கு முன்னமே மற்ற ராஜ்யங்களிலேயே ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவம் குறைந்து போகும். இதன் விளைவாக அந்த ராஜ்யங்களின் முழு சமத்துவத்தையே ஐந்தி அவையே திணிக்கப்படும் நிலைமை ஏற்பட ஏது இருக்கிறது.

சர்க்காரின் தீர்மானத்தால் உண்மை நிலைமை மாறிவிட்டது. ஐந்தி மொழியின் வலமோ தகுதியோ உயர்ந்துவிட்டது. ஆங்கிலத்தின் மேன்மையும் அவசியமும் குன்றி விட்டது. ஐந்தியை களர்க்க அரசாங்கம் பெரும் செலவு செய்யும். மொழிபெயர்ப்புக் குழுவினர்களும் அமைக்கலாம்; புதுப் புதுச் சொற்பாட்டும் கண்டுபிடிக்கப் படுபடலாம். என்றாலும், ஆங்கிலத்தின் மதானத்தில் ஐந்தி மொழி என்றும் இருப்பதற்காகச் செயல்பட முடியாது. தகுதியில்லாத ஒரு மொழியைப் பணவசத்தாக நாட்டின் மீது, முக்கியமாக ஐந்தி பேசாத ராஜ்யங்கள் மீது திணிப்பதனால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றி அமைச்சர்கள் தீர ஆலோசித்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால் ஐந்தி பேசாத ராஜ்ய முதன் மந்திரிகளை 'தேச ஐக்கியம், தேசப் பற்று இயற்றுக' என ஐந்தி எப்படியும் ஆட்சிமொழியாகத்தான் வேண்டும்' என்று உறுதிபூர்வக் கிறார்கள். நடைமுறையில் எல்லா ராஜ்யங்களையும் தேசப்பற்றுத்தும் ஆக்கினம்தான் தேச ஐக்கியத்தை நிலைநாட்டி வருகிறது என்பதை மறந்து, ஐக்கியத்துக்கு விரோத மான உணர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய ஐந்தியைப் புதுத் திட்டப்படி அறிவினம்.

ஐந்தி ஆட்சிமொழியாகவதால் தென்னா கங்கள் பல வகைகளில் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கும். சர்க்கார் உத்தியோகங்களில் ராஜ்யத்துக்கு ராஜ்யம் இப்போதுள்ள சமத்துவ நிலை மாறுபட்டுப் போகும். பூமிபன் எல்லாம் கமிஷன் பரிசுகளில் இது காலையில் உள்ளது போல் தயிற் மாணவர்கள் பிற ராஜ்ய மாணவர்களுடன் சம அந்தஸ்துடன் போட்டியிட இயலாது. ஆங்கிலம், ஐந்தி இவ்விரு மொழிகளில்

தும் பரீட்சைகள் நடத்தப்பட்டாலும் மதிப்பீட்டில் வித்தியாசங்கள் தோன்றத்தான் செய்யும். ராஜ்யங்கள் தக்க சூக்குளங்களையும் உறவு முறைகளையும் குறைத்துக் கொண்டு தனித் தனித் தீவுகளில் போல இயங்க நேரிடும்.

நிதிப் பேராத பிரதேச மக்கள் நிலையையும் உணர்ச்சிகளையும் ராஜ்ய மத்தியிகள் மத்திய சர்க்காருக்கு எடுத்துக்கொடுக்கவேண்டியது அவர்களின் பொறுப்பு.

போலீஸ் ராஜ்யத்துக்கு அஸ்திவாரம்

பொதுமக்களுக்கு அவசியமான பண்டங்களில் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டிருப்பதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவற்றைப் பதுக்கி வைத்துக் கொண்டு லாப மயக்கப் பாரிக்கும் வர்த்தகர்களுக்கு வாக் வாரும் பரிந்து பேச மாட்டார்கள். அவர்களின் நடவடிக்கை சமூக விரோதமானது. அதைத் தடுக்க வேண்டியதுதான். அதற்காகச் சட்டம் களையும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் இதை ஒரு வாரணமாகக் காட்டி அதிசாரிகளுக்கு விசேஷ அதிகாரங்கள் அளித்து, அதற்காகத் தனிச் சட்டம் இயற்றி, அம்ம நடத்துவது மக்களுடைய அடிப்படையிலான உரிமைகளைப் பறிப்பதுடன் நிதியின் அடிப்படையையும் புறக்கணிப்பதாகும். சமீபத்தில் பாரிசுமேண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட அவசியப் பண்ட நிபந்தனையோடான இயங்கையில் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இம்மேசோதா மூலம் பதுக்கல்வாரிகள், அமித லாபக் காரிகள் என்று சந்தேகிக்கப்படுவோர் வீடுகளிலும் விவாபார க்ஷதங்களிலும் புகுத்து சோதனைவிடவும், அவர்களைத் தடுத்துவிடவே விசாரித்துத் தண்டிக்கவும் அரசாங்கத்துக்கு விசேஷ அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தண்டனை மீது அப்பீல் செய்துகொள்ளும் உரிமை கூடப் பெருமளவு குத்துச் செய்யப்பட்டுள்ளது. வேலம் சந்தேகத்தின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டாலும் தான் குற்றவாளி அல்ல

என்று குடிப்படுத்தும் பொறுப்புக்கடவர்த்தகர்கள் மீதே கமத்தப்பட்டிருக்கிறது. நமது சட்டங்களும், அவற்றை அமல் நடத்தும் நீதித்துவங்களும் குற்றத்தை நிரூபிக்கும் பொறுப்பு குற்றம் சாட்டுபவர்களைத்தான் முற்றிலும் சார்ந்தது என்ற அடிப்படையில் இயங்கி வருகின்றன. குடிப்படுத்தாத வரையில் எந்தப் பிரதேசமும் குற்றவாளியாகக் கருதப்படக்கூடாது என்பதுதான் நாகரிக உலகம் ஒப்புக் கொள்ளும் கொள்கை.

இதை அடியோடு மாற்றி அமைக்கிறது இப்போது இயற்றப்பட்டுள்ள சட்டம். தன்னிரவுச் சோதனைகள், போலீஸ் கெடுபிடிகள் போன்ற கம்ப்யூனிங் ஆட்சி முறைகள் தம் தாண்டுச் சமூகத்திலும் இப்போது புகுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. தான் குற்றவாளி அல்ல என்று நிரூபிக்கும் பொறுப்பை ஒருவன் ஏற்க வேண்டுமானால், எந்த மனிதனும் நிம்மதியுடன் வாழ்க்கை நடத்துவது இயலாத காரியம். இந்த உண்மையை வோசைப் விவாதத்தின்போது ஸ்ரீ எம். ஆர். மனாசி மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டிய பின்னரும் மேசோதா நிறைவேற்றத்தென்றால் நீதியின் அடிப்படையைக் காங்கிரஸ் அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரம் மதிக்கவில்லை என்பது விளக்கும். கட்சி பவத்தைக் கொண்டு எந்தவிதமான மேசோதாவையும் நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் செருக்கிலும் நியாய உணர்ச்சிகள்கூட மறந்துப் போகின்றன.

மயக்க மாட்டோம்; மயக்கம் தெளிவிப்போம்

சந்திரக் கட்சிக்குத் துரிதமான கிளையும், படிப்பாளிகளையும்தான் விரைவாகவும், பொதுமக்களை அதனால் விரைவாகவும், மகத்தான வாக்குறுதி கொடுப்பவர்களையும் பிரமாதமாகப் போய் பிரசாரம் செய்பவர்களையும் தான் மக்கள் ஆதரிப்பார்கள் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இதற்காகச் சந்திரக் கட்சி தனது கொள்கையை விடுவதற்கில்லை.

மக்களிடம் எவ்வளவு தவறான கொள்கைகள் எல்லாம் ஆதரவு பெறும் வகையில் பிரசாரம் செய்யப்படுகின்றன என்பதைப் பாரிக்கும் பொது துயரமாக இருக்கிறது. ஒரு ராஜ்யம் கடையில் வினாக்கள் எவ்வுதும் தனது நிறை அண்டை ராஜ்யங்களுக்கு உதவ மறுப்பது, உணவு தானியங்களை வெளி ராஜ்யங்களுக்குப் போக விடாமல் தடுப்பது, மற்ற ராஜ்யங்களில் ஆட்சியும் அமை

களும் அமைக்கக் குத்தகம் விண்ணிப் பது - இவை போன்ற குறுகிய மனப் பாண்மையில் பிறந்த பல கொள்கைகள் யோட்டுச் சேகரிக்க உதவி புரிகின்றன.

இத்தக் குறுகிய மனப்பாண்மையை எதிர்த்துப் பேசுவது தற்போது கஷ்டமாகி விட்டது என்பதால் சத்தியமும் அறமும் விசேஷமும் காட்டும் பாதையிலிருந்து விலக முடியுமா? மக்களாக் கிளர்ச்சிகள் செய்வதற்குச் சலபமாகத் தூண்டி விடுவது போல் அமைதியாக இருக்கச் செய்ய இயலாது. இப்படியேதான் மற்ற பல தவறான கொள்கைகள் மக்களிடம் "எடுபடுவது" போல் சரியான கொள்கைகளால் முடிவதில்லை. தொழில் துறையில் சர்க்கார் கட்டுப்பாடு வேண்டும். அப்போதுதான் கொள்ளை லாபத்தைத் தடுக்க முடியும் என்று துவேஷப் பிரசாரம் செய்வது சலபமாக இருக்கிறது. ஆனால் சர்க்கார் முதலாளியாகும்போது தனி மனிதர்களைவிட அது அதிகக் கொடுமை செய்யும் என்ற உண்மையை மக்கள் மனத்தில் பதியச் செய்வது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. 'தொழில் துறையில் போட்டி உள்ள போது, ஒரு விவாபாரி நமக்குத் திருப்திகரமாக இல்லையெனில் இன்னொருவரிடம் வாங்கலாம். சர்க்கார் ஏகபோக்கியத்தில் இந்த வாய்ப்புக் கிடைப்பாது. விவாபாரிகள் தனித் தனியாக இருந்த போது சக்தியற்றிருந்தாலும், அவர்கள் எல்லோரின் விவாபாரத்தையும் சர்க்கார் ஒன்றே ஏற்கும் போது அபரிமிதமான சக்தியைப் பெறுகிறது' என்ற உண்மையை மக்களுக்கு விளக்குவது

கடினமாக யிருக்கிறது. உற்பத்திக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் விதத்தில் விவாபாரி நிலையமான லாபம் பெற வேண்டியது அவசியம் என்ற தர்மத்தைப் பொது ஜனங்களுக்குப் புரட்டுவது கஷ்டமாக உள்ளது.

எவ்வளவு கஷ்டமாயினும் சுதந்திரக் கட்சி விசேஷமும் அறமும் காட்டும் பாதையிலேயே செல்லும். ஆரம்ப காலத்தில் பொய்யைச் சொல்லி மக்களைப் பிரமை தட்டச் செய்து வசிகரிப்பது சாத்தியமாயிருப்பினும் பிற்பாடு நிலைமை முற்றியபின் பிரமை தெளிந்தே தீரும். சுதந்திரக் கட்சி மக்களை மயக்காது. அவர்களின் மயக்கத்தைத் தெளிவிக்கவே பாராட்டும். மயக்கம் தெளியும்போது அஸ்திரங்கள் தாமாகவே எதிர்த் திசையில் திரும்பி அட்சியாளர்களைத் தாக்கும். குவிவா போன்ற கம்யூனிஸ்தாளுக்கும் லாப நோக்கத்தின் அவசியத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் அமைதியான முறையில் தொழில் சுதந்திரங்களைச் சிறுக்கச் சிறுக்க அளித்துவருகின்றன. மக்களின் அறிவையும், நய்துணர்ச்சியையும் நம்பி, அவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் சுதந்திரக் கட்சிக் கொள்கையால்தான் நாட்டில் செல்வத்தை உண்டாக்குவதற்கும் அதிகார பலம் ஆட்சியாளரிடம் குவிவாமல் தடுப்பதற்கும் வழி காண முடியும். பொருளாதாரத்தைச் சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டில் வைக்க விரும்பும் காங்கிரஸ் கட்சி உண்மையில் மக்களை அடிமைகளாக்கி வருகிறது. இவ்வண்மையை மக்கள் காலக்கிரமத்தில் நிச்சயமாக உணர்வார்கள்.

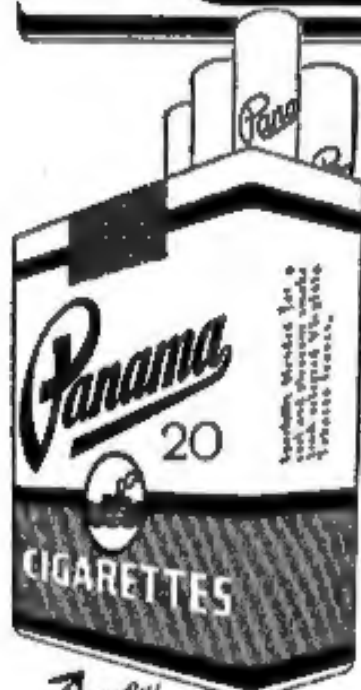
என்ன சேதி?

அரசியல் லஞ்சம்

அதிகாரத்திலுள்ள கட்சி, தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்காக, மக்களின் வரிப் பணத்தை மக்களுக்கே லஞ்சமாகக் கொடுத்து யோட்டுப் பெறுவதைத் தடுக்க எந்தச் சட்டமும் இல்லை. இதைக் குற்றமாகக் கருதுவதற்குக் கூட சதாசார நன்னடத்தை பேசும் அமைச்சர்களாகட்டும், ஜனநாயகத்தைப் பேணி வளர்ப்பதாரச் சொல்லிக்கொள்ளும் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைமை ஸ்தாணங்களாகட்டும் முன் வருவதில்லை. இதைத்தான் அரசியல் லஞ்சம் என்று குறிப்பிடுகிறோம். "உங்கள் ஊரில் ஒரு கிணறு வெட்டிக் கொடுக்கிறோம்; ஒரு தொழிற்சாலை

அமைத்துத் தருகிறோம்; அவ்வது அரசாங்கச் செலவில் பள்ளிக்கூடம் வைக்கிறோம்; எங்களுக்கு யோட்டுப் போடுங்கள்" என்று ஆளும் கட்சி தேர்தல் திண்துக்கு முன்னால் பிரசாரம் செய்து யோட்டுப் பெற்றால் இது எவ்வளவு இழிவான, சீழ்த்தரமான லஞ்சம்! ஜனநாயகத்தையே இழிவுபடுத்துவதற்காகக் கொடுக்கும் லஞ்சம் அல்லவா? காலஞ் சென்ற பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேருவின் தொகுதியான பிப்ல்பூர் தொகுதி உப தேர்தலில் இம்மாதிரி முறைகள் கையாளப்பட்டது தெரிந்த விஷயம். குற்றச் சட்டத் திருத்த மசோதாவின் மீது ராஜ்ய சபையில் நடந்த விவாதத்தில் சுதந்திரக் கட்சி அங்கத்தினர் பேரா

அறிந்தீர்களா ? இதுதான் உங்கள் பளுமா



உயரிய
பண்போடு
உயரையாகியதற்கும்
உதவுவதற்கும்
உகந்தது
பளுமா

1

தேர்ந்தெடுத்த வர்த்தினியைப்
புகைவிடுவதில் கலாவைப்
பலமாக தன்மையான
புகைபயம்—அதுவே
உங்கள் பளுமா!

2

காட்டுவதும் கலாவின் பம்
பார்ப்பும் மக்கள் ரகமாகிய
பளுமா ஒத்த இனத்திலே
உள்ளதென்றிருப்பதும்
ரகமாகும்.

3

காட்டுவதும் பல் பகுதிகளிலே
தலைநகரத்த ரகமாகத்
திகழுவதும் உங்கள்
பளுமா.

4

இன்று மக்கள் மனங்களைக்
தூண்டி இருபதாம் நூற்றாண்டு
உலகத்தின் பல்பாட்டு
கலாக்கூறு முன் நோற்றுவதற்கு
கலா பளுமாதான்.

கோக்டன் டிராபிக்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட் லீட்.



மும்பை-56

புதுச்சேரி இத்தகைய தேசிய கிளப்புகளில் கிளப்புகள்
GT. (P) 533 ATH Cinema Advt.

பிரியர் எம். ரத்தினசாமி இதனை நன்மையாகக் கண்டித்ததற்காக அவரைப் பாராட்டுகிறோம்.

பஞ்சாயத்து ராஜ்யத்துராயம்

பஞ்சாயத்து ராஜ்ய முறை வெற்றி எரமாகச் செய்யப்படவில்லை; இதன் மூலம் எதிர்பார்த்த நன்மைகள் கிட்டவில்லை; ஆகவே இது தோல்வியுற்றதாகவே கருத வேண்டும் என்று பொருள்படப் பேசியிருக்கிறார் குஜராத் ராஜ்ய முதன் மந்திரி ஸ்ரீ பலவந்த்ராய் மேத்தா. இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமே இல்லை. கிராம நலன், கிராம முன்னேற்றம், கிராமங்களில் மக்கள் ஆட்சி என்பது போன்ற கொள்கைகளைச் சொன்னாலும் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களும், நிர்வாகமும் மற்ற துறைகளில் நடப்பது போலவே கட்சி அடிப்படையில்தான் நடைபெறுகின்றன. பஞ்சாயத்து சபை அங்கத்தினராகவோ தலைவராகவோ தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுவிட்டால், தாங்கள் வாழ்க்கையின் வட்டியத்தை எட்டிப் பிடித்துவிட்டதாகவே எண்ணி விடுகின்றனர். வரி விதிக்கும் உரிமையும் இதர அதிகாரங்களும் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டிருப்பதால் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கள் குட்டிச் சர்வாதிக்காளிகளாகவே செயல்படுகின்றனர். காங்கிரஸ் கட்சியின் முன்னணி வீரர்களாகக் கிராமங்களில் கட்சியைப் பலப்படுத்தும் பணியில்தான் அதிகமாகக் கவனம் செலுத்துகின்றனர். கிராமங்களில் வகுப்புத் துவேஷங்களும் கட்சிப் பிளவு

களும் அதிகரித்திருப்பதற்குப் பஞ்சாயத்து ராஜ்ய முறையை முக்கிய காரணமாகச் சொல்லலாம். பஞ்சாயத்து மகாநாடுகள், விழாக்கள் போல நடத்தப்படும் காட்சிகளையும், அவற்றுக்காக எவ்வளவு பணம் வீணடிக்கப்படுகிறதென்பதையும் சென்னை ராஜ்ய மக்கள் நன்றாகவே உணர்ந்திருக்கிறார்கள். இது ஓர் உதவாக்கரை ஏற்பாடு என்பதைச் செல்வாக்குள்ள காங்கிரஸ் பிரமுகர் தெளிவுபடுத்திய பின்னராவது இதை அரசாங்கம் கைவிடுவது நலம்.

ஆதாவதம் தொழிற் கலைஞர்கள்

பொற்கொல்லர்களைப் பற்றிப் பேசுவோர் யாருமில்லை. நமது நாகரிகக் கலையில் உலர்ந்த பணி செய்து வந்த பொற் கொல்லர்கள் பரிதாபமாக நசித்து வருகிறார்கள். அவர்களின் அழகுரலை அரசாங்கம் கேட்காதது மட்டுமின்றி, வர்த்தக சமூகமே கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. வர்த்தக சமூகம் முழுவதற்கும் உள்ள பிரச்சனைகளை மட்டுமே கவனிக்க வேண்டுமென்றும், அதன் ஒரு பிரிவினர் தங்கள் கஷ்டத்தைத் தாங்களே தீர்த்துக் கொள்ளட்டும் என்றும் நினைக்கிறார்களோ என்னவோ? நம் மக்கள் பலவாகப் பிரிந்து தனித் தனிப் பகுதிகளாகி விடுவதால் ஏற்பட்ட தவறான, துயர நிலை இது. இதனால்தான் மற்றப் பிரிவினரின் கூட்டான எதிர்ப்பு இல்லாமல் அரசாங்கம் ஒவ்வொரு பிரிவையும் எளிதில் வேட்டையாட முடிகிறது!

ஸங்கீத “ஸீஸன்”

இவ்விதம் வாசகர்களுக்குக் கிடைக்கும்போது சென்னை ஸங்கீத ஸீஸன் விற்பனையுடனான நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும். நிகழ்ச்சிகளும் நடைமுறைகளும் பல்லாண்டுகளாகப் பழக்கப்பட்ட நல்ல பானையிலேயே அமைந்திருக்கின்றன. இசைக் கலைஞர் சிறப்புப் பணியாற்றும் பிரதான ஸ்தாபனங்கள் அவைகள் வகுத்துக் கொண்டுள்ள முறைப்படியே ஒவ்வொரு அம்சத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துத் தொண்டாற்றி வருகின்றன.

சென்னை மியூஸிக் அகாடெமியில் கர்னாடக சங்கீதத்தின் சாஸ்திரியப் பெருமைகளுடன் ஒலித்துவந்தானி சங்கீதத்தின் நுட்பங்களையும் ரச உணர்ச்சிகளையும் தமிழ் மக்களுக்குக் குறைவின்றி

வழங்கப்படுகின்றன. மேல் நாட்டு இசை முறைகளையும் நம்மவர்களுக்கு விளக்கி வைக்கும் தொண்டில் மியூஸிக் அகாடெமி போற்றத்தக்க முயற்சி எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. மேல் நாட்டு சங்கீதத்தின் மீது நம்மவர்கள் அதிக மோகம் கொள்ளாவிட்டாலும் கர்னாடக சங்கீதத்தையும் பரதநாட்டியத்தையும் அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யக் காரணமாக இருந்த பெருமை மேல் நாட்டினருக்கு உண்டு. கர்னாடக இசைக் கச்சேரி நமது சங்கீத சபைக் கச்சேரி ரீதியில் எடின்புராவில் உலக இசை விழாவில் நடைபெற்றதென்றால் அதைக் கண்டு நாம் பெருமைப்பட வேண்டும்.

இவ்வாண்டு விழா இரண்டு விதங்களில் பெருமை பெறுகிறது. தொடங்கி



நித டி. ஏ. பிர்வா



ஆயத்தூர் சிவசுப்பிரமணிய அய்யர்



சித்தூர் சிவசுப்பிரமணிய பிச்சை

வைத்தவர் இத்தியத் தொழிலதிபர் வள்ளல் திரு ஜி. டி. பிர்வா, காந்திஜியின் ஆதர்ப்த பக்தர். அவருடைய சித்தவிக்ஷையும்கருத்துக்களையும் தமது வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடித்தொழுது பவர் என்ற புகழுடன் கலைக்கும் கல்விக்கும் போஷகராகப் பிரகாசிப்பவர். கர்னாடக சங்கீதம் மேலும் வளம்பெறும் என்பதற்கு இது ஒரு கப ரூசகம். இரண்டாவது, தலைமை தாங்கும் விதவான் ஆயத்தூர் சுகோதரர்களில் ஒருவரான திரு சிவசுப்பிரமணிய அய்யர், பல்வாண்டுகளாக மூன்னணி விதவானாகக் கச்சேரிகள் செய்து ரசிகர்களை மகிழ்வித்துவருகிறார். விவகார சங்கீத வகைகளைச் சார்ந்தது இவருடைய இசைப்புலமை என்றாலும், ரச பாஸங்களையும் குறைவின்றி அனுபவித்து வழங்கும் திறமையும் ஆற்றலும் படைத்தவர். "ஜோடிப் பாட்டு" வாத்திய இசைக்குத்தான் ஏற்றது என்று காராவது எண்ணினால் வாய்ப்பாட்டுக்கு அதைவிடச் சாலப் பொயிஷ் தரும் என்பதை நிரூபித்து வருகின்றனர் ஆயத்தூர் சுகோதரர்கள். கன சாரீரமும் சன்ன சாரீரமும் ஒன்றுக்கொன்று துணை நின்று இசைக்கும்போது அவாதி இன்பம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஸ்வரப்ரஸ் தார கட்டங்களில் இதற்கு இணையே இல்லை என்று கூடத் தோன்றும்.

தமிழ் இசையின் துட்பங்களையும் மரபுகளையும் மறைந்து போகவிடாமல் வெளிக் கொணர வேண்டுமென்ற உயர் நோக்கத்துடன் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கப்பட்ட தமிழ் இசைச் சங்கம் ஆண்டுதொறும் தமிழிசையில் ஆராய்ச்சிக்கும் முன்னோற்றத்துக்கும் எல்லை விலுவாத வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்து வருகின்றது. தமிழ் இசைச் சங்க விழாவில் நடைபெறும் பன் ஆராய்ச்சிகளும் பண்டைக்காலக் காப்பியங்களுக்கு இசை வடிவம் அமைத்துப் புத்தொளியுடன் ரசிகர்களுக்கு வழங்கும் புதுப் புது நிகழ்ச்சி

களும் பாராட்டப்பட வேண்டியவை. தமிழ் இசைச் சங்க வளர்ச்சியைச் சில வடிவில் தலைவாயிலில் நின்று கவனித்து வரும் ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியாரின் உள்ளம் இதைக் கண்டு பூரிப்படைபும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழ் இசை விழாவிிற்குத் தலைமை தாங்கும் விதவான் சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிச்சை ஏற்கனவே சங்கீத கலா திறவிறகு பெற்றவர். இசைப் பேரறிஞர் என்ற கிறுத்தையும் இப்போது பெறுகிறார். இவ்விறகுக்கு முற்றிலும் அவர் தகுதிபுள்ளவர். வய விதவான் காஞ்சி புரம் நாயனா பிச்சையுடன் நீண்டகாலம் பாடிப் பழகியதனால் அவருடைய அபூர்வ ஸய விவகாரங்களும் பிற இடங்களில் சாதாரணமாகக் கேட்க முடியாத எட்டு களை, பதினாறு களை பல்லவிகளையும் இவரிடம் கேட்கலாம். இசை உலகில் தாம் உயர் விதானத்தை அடைந்து விட்ட பின்னர் தம் விதானையைத் திரு சித்தூரார் பலருக்குக் கல்லுரிகள் வாயிலாகப் புகட்டி, நற்பணிபாற்றுவதைப் பாராட்ட வேண்டும். தமிழ் இசைக்கு இவருடைய தொண்டு மிகுந்த சிறப்புடையது.

கலாசேஷதிரத்தின் கலை விழா முன்பு பர் ஸீஸன் நிகழ்ச்சிகளில் எப்போதுமே தனி இடம் பெற்றுள்ளது. பூமிதி குக்மினி தேவியின் கலை சிறுபுகள் ஒவ்வொன்றும் நமது பண்டைக் கலைச் சிறப்புக்களை அனுகூலமாகவும் பிரகாசிக்கச் செய்யும் தன்மையது.

ரசிகர்களின் மனோபாவத்துக்கு ஏற்பப் பேச்சு அனுகூலம், பாட்டானாலும், நாடகமானாலும் பூரண திருப்தி காண முடிவாய்ப்பு அளிக்கிறது இந்த ஸீஸன். இவ்வளவு விரிவான முறையில் எல்லா ஸ்தாபனங்களும் ஒரே சமயத்தில் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து ரசிகர்களைத் திணறவைக்க வேண்டுமா என்று பிரமித்துப்போகும் அளவுக்கு இசை விழாக்கள் நிகழ்கின்றன.

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட்

கார் சவாரியில்
ஒரு புது அனுபவம்



**கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க
வசதிகளுடன் கூடியது**

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப முடியும்
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் தனித்தனி சஸ்பென்ஷன் (Suspension) இயைப்பு இருக்கிறது (கலப்பாக அல்லாவிடாதி திருப்பலாம்). சந்தையில் மல்ல பிடிப்பு உண்டு. மூன் சக்கரத்திற்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சி மூன் சக்கரத்தின் மீள்கிணுறையே தாக்கிக்கொள்ளப்படுவதால், வண்டியின் பின்புறம் அதிர்ச்சியே, ஆட்டியே அடைவது.)
- எஃகு வட்டரினுள்ள சாஸிம் (Chassis) (மிக உறுதியான கார் அமைப்பு)
- 93% வெளிப்பாடுவ வசதி.

STANDARD herald ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட் உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்



தயாரிப்பாளர்கள்:
ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டர்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட்
சென்னை-2

விற்பனாக்கர்கள்:
பூமிபன் கம்பெனி (மோட்டர்ஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்
சென்னை உதகை
புளிகன் (பெங்களூர்) பிரைவேட் லிமிடெட், பெங்களூர்

RRS/SW/4-7/6

சுந்தன் சுருணை

திருமுக சுருபாணந்தவாரியார்

8. ஐயன் அவதரித்தான்!

பிரமன் முதலிய தேவர்களை நோக்கிச் செலுப்பான். "நீங்கள் வருந்த வேண்டாம்; ஒரு புதல்வனைத் தருவோம்" என்று திருவாய் மலர்ந்தார்.

வேண்டத் தக்கது அறிவோனும், வேண்ட முழுதும் தருவோனுமான ஆண்டவன்தான் எதனை எந்தச் சமயத்தில் தர வேண்டும் என்பதையும் அறிவார். அதற்கேற்ப இப்போது முருகனைத் தர வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது என்பதாகப் பெருமான் கருதினார்.

முன்பு திரிபுா தகனத்தின் போது திருத்தேரும், படைக்கலமும், பரிவாரமும் சித்தம் செய்யுமாறு தேவர்களைப் பணித்துப் பின்னர் அவற்றைப் பயன்படுத்தாது தமது பராக்கிரமத்தாலேயே படைகவரை வென்ற பரமேசுவரர் அல்லவா அவர்? இப்போதும் அவ்வாறே முருகன் பிறப்பிக்கென ஓர் ஏதுவாகத் தேவையைப் பரவதபுத்திரியாக்வி, திருமணம் புரிந்து திருக்கைலாயம் செரித்த ஐயன் இறுதியில் அஸுரிடமிருந்து புதல்வனைத் தராமல் தாமதமே குமரனைத் தந்தருள் எண்ணினார். அவரது விடையை நாம் எப்படி அளப்பது?

ஐயன் வேறு, அவனை வேறு என்று பிரித்துப் பார்க்கக் கூடாது. என்றமே அவர் அம்மையப்பன் என்பதை உணர்த்தத்தான் இவ்வாறு அருள் கூர்ந்திருப்பாரோ?

'பரமேசுவரனுக்கு ஐந்து முகங்கள், தேவிக்கு ஒரு முகம்—ஆக ஆறுமுகத்தினுள்ள ஆறு தெற்றிகளிலிருந்து அவர் ஆறு பொறிகளைத் தோற்றுவித்து ஆறு

முகனை உண்டாக்கினார், எனச் செல்வருவர். இது தவறு. பரமேசுவரனுக்கே ஸத்யோ ஜாதம், வாம தேவம், தத்புருஷம், ஈசானம், அகோரம் என்று வெளிப்படத் தெரியும் ஐந்து முகங்களோடு பரம ஸூனியரின் உள்நோக்குக்கு மட்டும் புலப்படும் உள் முகமாக ஆறுவது திருவதனம்—அதோமுகமாக—உள்ளது. இவ்வாறு திருமுகமுள்ள திருக்கோலம் தாங்கிய பெருமான் அவை ஒய்வொன்றின் நெற்றிக் கண்ணிலின்றும் அருட்பெருஞ் சோதிப் பொறி ஒய்வொன்றின் வழங்கியருளினார். அப்பொறிகள் அளவுகடத்த வெட்பத்துடன் உலகெங்கும் பரஸிப் பறந்தன. அச்சோதியின் வெட்பத்தைத் தாங்க மாட்டாது வானவர்கள் மூலக்கு ஒருவராக ஓடினார்கள். வாயுக்கள் உலைத்து ஒய்த்தன; கடல்கள் வற்றின; வடவாழகாக்கினியும் தன் செருக்கு நீங்கிற்று; பூமி பிளத்தது; மலைகள் யாவும் தெக்கு விட்டன; அட்ட நாசங்கடும் தெளிந்து நீங்கின; அட்ட திக்கயங்கடும் அடித்து நியங்கின; உயிர்கள் எல்லாம் நடுங்கின. ஆகவே, அப்பொறிகள் இறைவன் அருளினால் பெருங்கருணை செய்யும் வண்ணம் பிறந்தன வாதலால் எவ்வுயிரையும் நாசம் செய்யவில்லை, வெறும் அச்சத்தை மட்டுமே ஏற்படுத்தின. இனிமையே உருவான முருகன் அச்சமூட்டும் வகையில் தோன்றியதாகவும் தமக்குப் புரியவொண்ணாத சகலா வினை என்று தான் சொல்வ வேண்டும். அப்பனும் தன்பனும் பரமபக்தனுமான அர்ச்சகனுக்குக் கண்ண பெருமான் விகவருப

கிணம் காட்டும்
பாது அவனை நடு
ஒங்கலே சேந்தா
ன்றே?

இறைவனின் தெத்
தீ கண்ணினின்று
நெருங்கி மொறி
தரப்பட்ட போது,
ரம்பிரானின் அருகே
சீத்திரத்த உமா
தெயியாகும் அப்
மொறிகளின் வெம்
மைவைத் தாங்காது
விடுவனம் கவந்தித்
தம் திருவடிவிலுள்ள



சுவாமிபுகள் புலம்பித்
தாக்கத் திருக்கோவி
லினுள்ளே ஓடினார்,
கடலில் கப்பல்
சென்றெழு. கப்பல்
தடுக் காதுக்குப்
போய் விட்டது. அக்
கப்பலின் கொடி

மரத்தில் காசங்கள் கூட்டமாக
உட்கார்ந்திருக்கின்றன. மாதுமீ
அக்காசங்களை அடித்து விட்டு
விடும். காசங்கள் அங்கிருந்து
பறக்கின்றன. நடுக் கடல்.
காசங்கள் எங்கே சென்று புகளி
டம் தெருமீ தூவா பக்கங்கள்

ஆம் பறக்கும். எங்கும் புகளிடம் விடைக்
காமல் இரும்பையும் கப்பலின் கொடி
மறத்துக்கொண்ட வந்து செரும். அதே
போல் அஞ்சிய தேவர்கள் யாவரும்
திரண்டு மீண்டும் கவிவாயத்துக்கே வந்
தார்கள். சிவபெருமானைக் கண்டு,
"அகரர்களை மாயப்பதற்கு ஒரு மைத்
தனை அருள வேண்டும் என்று வேண்டி
னோம். முடிவில்கூட வெப்பத்தை
யுடைய அக்கினியை வழங்கி விட்டார்
களை; தூங்கன் உய்வது எவ்வாறு? அக்
கிவிப் மொறிகளின் வெம்மை தணிவா

விட்டால் இன்னும் ஒரு கணத்தில் உலக
மெல்லாம் அழியும். காப்பாற்றுவதில்"
என்று முறைவிட்டார்கள். இறைவன்
தேவர்களிடம், "அஞ்சாதீர்கள்" என்று
கூறிப் புதிதாகக் கொண்ட ஆறு திரு
முகக் கொலத்தை மறைத்து முன்

போய ஒருமுகத்தோடு எழுந்தருளி, உலக மெய்க்கும் பரத்த அக் கிவிப் பொறிகன் தமது திருமால் வரும் வண்ணம் திருவுரை சொண்டார்.

ஆறு அக் கிவிப் பொறிகளும் எம் பிரான் திருமால் வந்தன. இறைவன் வாயு தேவனையும் அக் கிவி தேவனையும் நோக்கி, "நீங்கள் இருவரும் இந்த அக் கிவிப் பொறிகளைத் தாங்களே கொண்டு போய்க் கங்கையில் விட்டு விடுங்கள்; கங்கை அவற்றை ஏரவணப் பொய்கை



யில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

வாயு தேவனும், அக் கிவி தேவனும் அது நி நடுங்கினர். எம்பெருமானை வணங்கி, "தேவ தேவ! இந்த அக் கிவிப் பொறிகளின் வெம்மையைத் தாங்க எங்கனால் முடியும்? ஆலகாலம் போல் படர்ந்த இந்த அக் கிவிப் பொறிகளைக் கண்டு ஓடிவரக்கூட வலா நாங்கள்? இந்த அக் கிவிப் பொறிகளை நெருங்கவே அஞ்சுகின்ற நாங்கள் எப்படிச் சமர்த்த கொண்டு செல்ல இயலும்?" என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டனர். "இந்தத் தீப்பொறிகளைத் தாங்கும் ஆற்றால் உங்களுக்கு அளித்தோம்" என்று விவபெருமான் அருள் புரிந்தார். வாயுவும், அக் கிவியும் வாயுவும் அக் கிவியாய்விருப்பது அவர் தந்த ஆற்றலால்தானே?

"இத் தமற் பிறையு ஏரவணப் பொய்கையை அடைந்து ஒரு திருக்குமாராய் வளர்ந்து, குராதி யவுவார் களை அழித்து உங்களுக்கு அருள் புரியும். நீங்கள் அவ்வரும் உங்கள் இருப்பிடத்துக்குச் செல்லலாம்" என்று எம்பெருமான் தேவர்களுக்குக் கூறியருளினார்.

தேவர் யாவரும், "உயித்தோம்; உயித்தோம்" என்று விவபெருமானை வணங்கி அங்கிருந்து விடைபெற்றனர்.

வாயுதேவன் எம்பெருமானை வணங்கித் தீப்பொறிகள் ஆகவாயும் முகலில் சென்னி நோல் தாங்கிச் சென்றான். திருமால், பிரமன் முதலிய தேவர்கள் பெருமகிழ்ச்சியுடன் வாயுதேவனைப் பின்பு தொடர்ந்தனர். கலாமயின் திரு அவதாரம் காண்பதற்காக. ஒரு நாழிகை சென்றது. வாயுதேவன் தீப்பொறி

களின் வெம்மை தாங்காது அக் கிவி தேவனிடம் சேர்த்தான். அக் கிவி தேவன் சென்னி மேல் தாங்கினான். இவ்வாறு மாநில மாநிலத் தாங்கிக் கொண்டு போய்க் கங்கையில் சேர்த்தனர். அப்பொறிகளின் வெம்மை தாங்காது கங்கையும் வற்றத் தொடங்கியது. இறைவன் அருளை உவந்த கங்கை, அவற்றை ஏற்றிச் சென்று ஒரு நாழிகைக்குள் இம்ம மலைக்காரையில் உள்ள ஏரவணப் பொய்கையில் சேர்த்தான்.

விளைவை நாடும் வறியவர் போல் திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் ஏரவணப் பொய்கையைச் சூழ்ந்து காவல் புரிந்தனர்.

விவபெருமான் அருளால் ஏரவணப் பொய்கை, கங்கையைப் போல் வற்றவில்லை. அப்பொழுது, அருவமாயும், உருவமாயும் அதாதிவாயும் ஒன்றாயும் பவவாயும் பரப்பிரம்மமாயும் நின்ற பரமசிவ சோதிப் பிழம்பே ஒரு திருமேனியாக வடிவு கொண்டது. பரம்பொருள் கருனை வெள்ளம் பொழியும் ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரண்டு திருக் கரங்களும் கொண்டு உலகமெல்லாம் உய்யும் வண்ணம் முருகக் கடவுளாகத் திரு அவதாரம் செய்தருளியது.

**அருமும் உருவும் ஆக
அபத்தியப் பகைய ஒத்தும்
பிரமாய் தீர்ப் சோதிப்
பிழம்போர் மேல் ஆகக்
கூறிக் புகழ்க்க் கூறம்
ஏய்க்கப் பிண்டிப் கொண்டே
ஒத்த முகம் உத்தமம்
உத்தமன் உய்ய உய்ய**

முருகப் பெருமான் திரு அவதாரம் செய்தவுடன் ஆகாயத்திலே தேவதுந்துகள் முழங்கின; வேதங்களுக்கும் அரங்குலம், திருமாலும், பிரமனும், இந்திரனும், முனிவர்களும் பூமாரி பெய்து, "அடியோங்களுக்கு அருள் செய்க" என்று துதித்துச் சூழ்ந்தார்கள். உலகத்து உயிர்கள் மகிழ்ச்சி கொண்டன; அவுணர்களுக்குத் தீய அறிகுறிகள் தோன்றின.

வேதங்களின் முடிவாலும், மனத்தாலும், வாக்காலும் அறிய ஒன்று



ஆம். அவள் சகுந்தலா! ஆடையணிதற்கும் சட்டை
களுக்குமான பரிணிடிகள்
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்—பருத்தித் துணிகளில் வாங்க
லாபகரமானவை கிடைக்கும் பருத்திப் ப்ராக்டிகள், பரிணிட
புடவைகள், நான் பூராவும் புதுமைப் பொலிவுடன்
சுருதுப்பூட்டும் பாப்லின் சட்டைகள்—இவற்றில் எது தேவையானதும்
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் என்று வற்புறுத்திக் கேட்டு வாங்குங்கள்.



ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் மில்ஸ் லிட்.
பம்பாய்-13



திரை ராஜேஷ் க்ரூப் க்ரூப் க்ரூப்

SH-SH-TAP



ஜலதோஷத்தை
உடனடியாக
அகற்றுங்கள்

அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

பத்து மருத்துவக் கொண்டு விஞ்ஞான
முகையில் தயாரிக்கப்பட்ட அமிர்தாஞ்
சனம், துலதோஷம் மற்றும் காய்ச்சலி
இவையளவிற்குத்து பூரணமாக நிவா
ரணம் அளிக்கிறது. தசையலி, தலவலி,
செருக்கு இவையளவுக்கும் சிறந்த வகை
யில் தல்லுணமளிக்கவும் மருத்து அமிர்
தாஞ்சனம், துருமயத்தில் தோவயான,
தெவலாய்க்கிச் சிறுஅளவே ஆதலாய்
ஒரு பாட்டில் உய்கள் குடும்பத்திற்கு
மாத்தகனத்தில் வரும் + அமிர்தாஞ்ச
னம் 70 வகுடய்களாகக் குடும்பவகையில்
பயன்பட்டு வரும் கடைகண்ட திவாரணி.



பித்து மருத்துவப் பொருள் ஒடுக்கே சீக்கித்
அமிர்தாஞ்சனம். வலிகளுக்குத் துல
தோஷத்திற்கும் சரத சிறந்த நிவாரணி.

அமிர்தாஞ்சனம் கிளிமெட்
தமதுல் - பரிபரத் - சிகித்தா - மெ.கல்

எங்கும் திரைத்து தின்ற விவபெரு
மாலை கருணையுடன் ஆறு நெருங்கல்
களை உடையவராய்த் தொன்றியருளி
சரவணப் பொய்கையில் ஆயிரத்தெட்டு
இதற்கெனாடு கூடிய செத்தாமரை மல
ரின் மீது இவனு வித்திருந்தருளினார்.

கரையின் ஓரையில் வாக்கை
பயத்தினும் அகலொ ளுடன்
நீராடித் தாண்டு நாள்
நீங்கித் தீயல் மூத்த
அழகு கருகாய்த் தோத்த
அருமொடு ஏன் வந்தீன்
வெந்தீன் கனகப் பேரின்
வித்தீன் தருள் குண

முருகப் பெருமானுடைய அவ
தாரத் தத்துவத்தை இனிச் சற்று அறி
யோம். உலகத்தில்
கொண்டிருக்காகக் கூடவுள்
பஞ்சபூதங்களில் வாழ்பது
வாக வேலை. காற்று,
கனல், புனல், மண் இவற்
தின் வற்றிய தொற்றல்
பெறுவோர் என்பது நந்த
கல் திரு அவதாரத்தின்
தத்துவம். இவையவையின்
தெற்றிக் கண்ணிலிருந்து
புறப்பட்ட பேரொளிக்
கடல் வானத்தில் தீன்று,
பின் காற்றின் கையில்
புகுந்து, திரைத் தென்
றடைத்து அங்கிருந்து கல்
வகையாடுவதில் தவறித்து,
நிலத்தில் எய்தியது,
ஞாணக்கொளில் அருவமா
கத் தொன்றிக் கருணைப்
பொய்கையில் உருவமா
கப் பொலித்தது. அருவ
மான ஞானமயப் பரம்
பொருள் பக்தர்களிடம்
கருணைகொண்டே அன்போ
வாடி 'கொன்றிற்று'?

தமிழ் மொழி என்றும் இளமை
மாளுத மொழி. எம்பெருமான் முரு
கன், என்றும் அகவாத இளமையுடை
யவன். தமிழ் மொழியில் உலர் எழுத்
துக்கள் பன்னிரண்டு; முருகப் பெரு
மானின் தோள்கள் பன்னிரண்டே.
முருகனுக்குத் திருமுகம் ஒவ்வொன்
திலும் மூன்று கண்ணாக மொத்தம்
பதினெட்டு நயனங்கள்; தமிழில் மெய்
யெழுத்துக்கள் பதினெட்டு. (சொ
ழாத்தி, உமா தேவி, விநாயகர்,
முருகன் யாவருடே முக்கண் பெற்ற
வர்கள்.) "ஷடங்கம் தவாதபுறம்
அகலாத விவானம் மூய் அங்கித்

குதம் கபம் ஜோகாதம்" என்றித
வடமொழி ஸ்கந்தம்.

"உருவம் இன்னத அருட்பெருகு
ஜோதி ஆண்டவன், ஆறு முகங்கள்,
பன்னிரண்டு தோள்கள், பதினெட்டுக்
கண்கள் கொண்ட இந்த ஆறன் உரு
வத்தை உலகம் உயர்வும் பொருட்டு
எடுத்துக் கொண்டான்" என்பது இ
னுடைய பொருள்.

சூரியன் ஆறு கண்களாகவும், சத்
திரன் ஆறு கண்களாகவும், அக்வினி
ஆறு கண்களாகவும் முருகப் பெரு
மானுக்குப் பதினெட்டுக் கண்களமைத்
தாற்போல் தமிழில் மெய்யெழுத்துகள்
பதினெட்டாக தின்றன. முருகவேளின்
முகங்கள் ஆறு. தமிழில் இவ் எழுத்து
ஆறு. வல்லினம் ஆறு. மெய்வினம்

ஆறு இடைவினம் ஆறு.
மு — கு — க என்ற
எழுத்துக்களில் ஒவ்
வொன்றும் மெய்யெழுத்
தில் ஒவ்வொரு இனத்
தைச் சார்ந்திருப்பதும்
சூழப்பிடத் தக்கது. சத்த
வேள் கரத்தில் உள்ள
வேல் வேறு எத்தத் தெய்
வத்துக்கும் இவ்வாத
தெய்வமுடைய ஆறுதன்.
வேல் எவ்வே மக்கட்குப்
பெயரிடுவது மாடி. இவ்
வாறு வேறு ஆறுதத்
தின் திருதாமரையை மக்
கட்டு இடுவதில்லை. வேறு
எந்த மொழியிலும் இவ்
வாத தனி நிலை ஆறுத
எழுத்து தமிழில்தான்
உண்டு. ஆய்தம் கி;
இச்சக, கிச்சக, நூனம்
என்ற மூன்றும் மூன்று
பன்னிகளாகச் சேர்ந்தது.
இது வேளின் உருவம்
யொத்தது.



அன்னி மெய்யும் அகவித்
கைத் தீவத்த உறு
நீனவைய தோகல் வேளோர்
தெய்து ஓய்தம் செருகல்
தெய்துதல் கிள தவ
செய்யும் இயைத் வட்டித்
புன்னிய ஓய்க்கோல் செருகல்
பேர்ப்பத் தவையாரு

எனவே, முருகன் வேறு தமிழ் வேறு
அல்ல, முருகவே தமிழ், தமிழே முரு
கன் என்பதை உணரலாம்.

பிறக்கும்போதே பெருமான் யாரும் பிறப்பதில்லை. குழந்தை பிறத்த பின் வந்தான் பெயர் குட்டுவர். ஆனால் இப்போ, "ஒரு நிருகுமன் வந்தாக்கு உதித்தவன்" என்று கூறுகிறார், ஒரு வரைப் பார்த்து. "இவருக்கு ஞானம் உதித்தது" என்று சொன்னால் அப்போதுதான் ஞானம் வந்தது என்று பொருளாகாது. ஞானம் முன்பே இருந்தது; அது மறைந்திருந்தது; இப்போது உதித்தது என்று தான் பொருள்படும். ஆகவே, என்றும் இருக்கும் இறைவனின் உலகம் உய்வதற்காகக் கீழ்க்கிள் ஒரு முகமும், மேற்கிள் ஒரு முகமும், வடக்கே ஒரு முகமும், தெற்கிள் ஒரு முகமும், மேலே ஒரு முகமும், கீழே ஒரு முகமுமாக ஆறுமுகப் பெருமானாக வந்து உதித்தான்.

ஆன்பிள்ளை என்றும் ஆன்மகன் என்றும் கூற வல்ல ஒரே ஒருவன் முருகப் பெருமான். கோமுகவரனின் பிள்ளைகளைக் கோமுகவரன் மகன் என்றும், ஒழைவின் பிள்ளையைத் ததித்திரன் மகன் என்றும், வைபவரின் மகனாகச் செட்டி மகன் என்றும் சொல்லும் வழக்குப் படி பெண்ணுக்குப் பிறந்த தாய் யாவரும் பெண் - பிள்ளைகள்தான். ஆண்களைப் பிறத்த பிள்ளைதான் ஆண் பிள்ளை. அப்படியே பெண் தொடர் பிள்ளி ஆண்களைப் பிறத்தவன் ஆறுமுக கவாபி. பரமான்மாவை ஆணாகவும், அமைத்த தேடிச் சென்றடைய வேண்டிய ஜீவான்மாவைப் பெண்ணாகவும் கொள்விற மரபுப்படி இது கந்தப் பெருமானின் பிரம்ம நினைவைக் குறிக்கும்.

முருகன் அவதாரம் செய்தான் என்பதும் சரியானது. அவதாரம் என்றும் இறங்கி வருவது என்று பொருள். தாம் யாவரும் இறங்கு மூலமாகக் கீழ் நோக்கி இவ்வுலகுக்கு வருகிறோம். முருகனே இறைவனின் கார்த்தவ முகமாக தெற்றிக் கண்ணினின்று வெளிப் போந்தவன்.

சரவணப் பொய்கையில் நிரு அவதாரம் செய்தருளிய முருகப் பெருமான் செந்தாமரையில் கொலுவிற்றிருந்தார். நிருமால், பிரமதேவர், காவல் கடவுள், வருண பகவான் முதலிய தேவர்கள் அங்கே சென்றார்கள்.

கைக்குழந்தை போலத் திருவிளையாடல் புரியும் எம்பெருமானை அவர்கள் கண்டார்கள். வாக்இளையும், வேத முடிவான உயர்தடங்கனாலும் அங்கக் குடி யாத நிமிஷ மூர்த்தியாக இருந்தாராம் எம்பெருமான்.



அழகிய நிருமேனியுடன் வீற்றிருந்த முருகவேளின் ஆறுமுகங்களிலும் கருணை பொழிவிறது; நாராயண மூர்த்தி எம்பெருமானைப் பார்த்தார். எத்துணை முறை பார்த்தாலும் அவருக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லையாம்! "எம்பெருமான் சரவணப் பொய்கையில் குழந்தை போல எழுந்தருளியிருக்கிறார். நீங்கள் பாணாட்டுங்கள்" என்று கார்த்திகைப் பெண்கள் அவைவருக்கும் தேவர்கள் உத்தரவு போட்டார்கள்.

"அவ்வாறே செய்கிறோம்" என்று கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் சரவணப்பொய்கை சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இளம்பூரணனைத் துதித்து வணங்கினர். கார்த்திகைப் பெண்களுக்குப் போட்டி ஏற்படாதபடி, குமரக் கடவுள் ஒருவரே ஆறு குழந்தைகளாய் பிளந்தருளினார்.

**உலகமேயோடு சித்தகலப்
அறவரும் விரிசு அவி
ஒருள் ஒருங்கிட்டு அகலார்
ஒப்புர குவவரும்**

கார்த்திகை மகனின் அறுவரும் ஆளுக்கொரு குழந்தையை எடுத்துப் பால் ஊட்டினார்கள். முருகப் பெருமான் முதலில் செய்து, நீங்காத பேரருளால் அருந்துவது போல் அருத்தினார். பால் அருந்திய பரஞ்சடர் முதல்வனை வண்டருத்தாத கஞ்சமாமயர்ச் சாணத்தில் சேர்த்த கார்த்திகை மாதர்கள் தாலாட்டிக் கண் வரைச் செய்தனர்.

**பாம்பா ஓத்த தனைசெட்டி
மருகம் பொழிவார் கோமுகைக்கு
பலிய வரையுக் குடைசித்துப்
பக்கைப் பெருவிப் பதவர்ப்
காம்ப மிளவிக் குெய்வமேழ்த்துக்
கதந்த் தரக் கவித்திக்
கேரிக்விவர்ப் பிளே நடத்த
கண்ணப் பருக, ஏகையெடைநீர்
பூம்பா செட்ப்பக் கெத்தடக்கித்
புலித்தக் கை ஓகெயித்தும்**

பொழிவு மூர்த்த தண்டனக்குறி
புறநாடு பிரித்துப் போட்டெனத்
தீய்பாடு பருகுத் தருவோத்துப்
பெயர் தானோ தானோ
தெய்வக் களிற்றை பணங்குவித்த
கிறா தானோ தானோ

பழத்த வணைவரான பகழிக்கத்தர் இவ்வாறு திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழியில் முருகனைத் தானாட்டுகிறார்.

அயிரைத் மதனத்தின்போது பாற் கடலைக் கடைந்தவரும், பெருமழையின் போது கொலர்த்தனமினைப் குடை யாகத் தூக்கி மாடுகளைக் காத்தவரும், வெண்காணியினைத் துயிலு நீரத்தில் ஆழிசைவப் பிள்தொடர்ந்தவருமான பெருமானின் மருமகனே என்று முதலில் துதிக்கிறார். பிறகு இவ்வாறு தொடர்கிறார்:

பொய்கையில் தாமரை மலர்கள் மலர்ந்திருக்கின்றன; அவற்றிலே அன்னங்கள் வாழ்கின்றன. உணவு தேடுவதற்காக ஆண் அன்னங்கள் வெளியே சென்றிருக்கின்றன. என்று என்று பத்துப் படி பால் கறக்கக் கடிய எருமை ஒன்று அத்தப் பொய்கையில் இறங்கி ஒரு கவர்க்குக் கலக்கியது. பொய்கையில் இருந்த வரால் மீன் எருமையின் மடியை இடித்து மேயியது, என்று தான் பாவிக்க குடிப்பதாக நினைத்துக் கொண்டது என்கிறார் அதன் மூலம் விருத்து பால் கரத்தது. எருமையின் மடியிலிருந்த பத்துப் படி பாலும் நீரில் கலந்து விட்டது. நீர் வேறு, பால் வேறாய் பிரிக்கும் ஆற்றல் அன்றத் துக்கு உண்டு. "நம் அன்னங்கள் மாளிகையின் ஆண் அன்னங்கள் உணவு தேடி எங்கோ போயிருக்கின்றன. எம் பெருமானே உணவை இங்கேயே கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்" என்று பெண் அன்னங்கள் நீர்மிருந்து பாலைப் பிரித்து எடுத்துப் பாதினைக் குடித்து மறு பாதினைக் கணவருக்கு என்று வைத்து விட்டனவாம். (அவை பழக் காலத்து அன்னங்கள்!) இவ்வாறு அன்னங்கள் வாலும் நீர்த்துறையை திருச்செந்தூரில் வாலும் செல்வனைத் தானாட்டுகிறார் பகழிக்கத்தர்.

கார்த்திகைப் பெண்கள் திருக்குழந்தைகளைத் துயிவச் செய்தனர். ஒரு முருகக் குழந்தை தூங்கும். ஒரு முருகக் குழந்தை எழுந்து "வீரோ", "சங்கரா" என்று மறவைச் சொல்பவரும், ஓர் உருவம் மாதவியின் பாலைச் செம்பவன வால் வைத்து உண்ணும்; ஓர் உருவம் சிரிக்கும்; ஓர் உருவம் விளையாடும்; ஓர் உருவம் காரணமின்றி அழுது கொண்டிருக்கும்; ஓர் உருவம்

தலமுத்த விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்; ஓர் உருவம் தனர்தலை இட்டுச் செல்லும்; ஓர் உருவம் நீர்க் முடிவாய்க் எழுத்து விழும்; ஓர் உருவம் பாட்டுப் பாடும்; ஓர் உருவம் கைகளைக் கொட்டும்; ஓர் உருவம் கத்தாடும். ஓர் உருவம் செங்கை கொட்டும்; ஓட ஓர் உருவமும், ஓரிடத்தில் ஓரீக்க ஓர் உருவமும், அப்படி ஒளித்த மகவைத் தேட, ஓர் உருவமும் கொண்டு ஆறு குழந்தை உருவங்களும் திருவிளையாடல் புரிந்து வளர்த்தன.

தவிர ஓர் உருவம்: தஞ்சை
தங்கணை எழுந்த பெயரோ
பரிசு ஓர் உருவம்: வாய்க்க
பரியாப் பணையர் வைத்த
அறிவு ஓர் உருவம்: தங்கிடு
அவர ஓர் உருவம்: ஆடல்
பூசு ஓர் உருவம்: வர
தூய் ஓர் உருவம்: பெயராக
ஆட ஓர் உருவம்: செவ்வ
அதர ஓர் உருவம்: தீர
யாட ஓர் உருவம்: தாய்
பரிசு ஓர் உருவம்: ஆய்க
ஓட ஓர் உருவம்: ஓயர்
ஓரிட ஓர் உருவம்: யாக்கு
தேட ஓர் உருவம்: யாட
கைகளைப் புர குழந்தை

இப்படியாக, என் அப்பன் ஒருவனை பன உருவாடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். நிற்பாருவி வந்த செவ்வெனது திருவிளையாடலின் திறத்தைத் தோக்கிய அக் அப்பாவி அமரர்கள் ஆனந்த மடைத்தது. "இவ்வொரு பாகையே பன நிறவர் வடிவம் கொண்டு புரியும் திரு விளையாடல் எக்களாலும் அறிவ முடியாதது. கைக்குழந்தை போல் தோன்றிய இக் குமரக் கடவுள் செல்பும் மூலைய போல் செல்ப வல்லார! எவரும் இவரை ஆகவென, இவர் ஒப்புவர் விக்மாச் சிவபெருமானையாம்" என்று உற்சி வணக்கி திருந்தான். (தென்குங்கு)



சேரஷ: அப்பா, அப்பா! உங்களுக்குத் தெரிதேரியுமா?

சக்கரன்: என்னடா விஷயம்?

சேர: நம்ப உள்நாட்டு இலாகாவிலிருந்து இவ்வாறுக் காரியம் ஓர் அவசர உத்தரவு பிரகடனம் ஆகி விரைக்கிறது. அது இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்துக்குள்ளே அமுலுக்கு வருகிறதுதான்!

சக்: அப்படி என்னடா அவசர உத்தரவு? 'பிரஸ்'லில் ஒரு நிபுணம் வந்த மாதிரி தெரியவில்லையே!

சேர: 'பிரஸ்'ஸுக்கு எல்லாம் வராது, அது! நம்ப லி'ஸை... மட்டும்தான் 'பிரஸ்' பண்ணும்.

தம்ப: 'தேவாங்கிரிஸ்டர்' அம்மாதானே அதைப் பிரதிபலிக்கிறார்களா?

சக்: உரிசாராஸாடா?

சேர: அம்மா பொன்றக் கொண்டபிறகு தான் அப்பாவுக்குத் திடீரென்று உத்தரவு வருகிறது.

சக்: 'நிமர்' உத்தரவு ஒன்றும் இல்லைவடா, பதிலளிக்கும் வரவு அனுப்ப உத்தரவு! ஆமாம், என்ன உத்தரவு போட்டிருக்கா?



சேர: நம்ப உண்மை மத்திரி இருக்கிறார்கள் இல்லை....

சக்: ஆமா, எல்லாவும்காரி சாந்தம்மா....

சேர: அவளுக்குத் திடீர்னு உத்தரவு கொடுக்கார்களே.

சக்: ஏன்?

சேர: அதெல்லாம் அம்மாதிட்டே ரஷ்ய பாணிகளில். உத்தரவுக்கு உத்தரவுதான்! காரணம் கேட்கப்படாது.

சக்: அப்போ என்னமாம்....?

சேர: உண்மை இலாகா, உள் நாட்டு இலாகாவுடன் இணைக்கப்படுகிறது. அம்மாதே உண்மையும் கவனிக்கிறது!

சக்: ஆ, அம்மா எதைக்கப் போகிறார்கள்! எல்லாவுக்கும் அவளுக்குமே என்னடா சம்பந்தம்? அவளைப் பொன் பாரக்கும்பொழுது, அவள் சொந்தமாகச் சரிசெய்திருக்கிறாள் உத்தரவு கொடுத்தியைத் தின்று விட்டு 'நாங்கு நாட்னாக' வயிற்றுவிடியேயே விடத்து, அதற்குப்பிறகு அவள் எல்லாவும்காரினைத் தொடக்கப்படுத்தி நேரம், மூலம் அடிக்

காட்டியாக காக்குறுதி வாங்கிக் கொண்டு தானே, கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு....

சேர: இது துணதாய்க நாடப்பா! காக்குறுதியில் வழங்குவதெல்லாம் ஒரு காரியம் தடைபெறும் வரையில்தான், அம்மா காக்குறுதியும் அப்படித்தான்!

சக்: இப்ப என்னடா பண்ணிறது? உம்மா அம்மா அடுக்களைக்குள்ளே புதுத்து எண்ணெயைப் பிடிச்சுட்டாண்டா, காஷாயம் கட்டினாடு வெளியே கிளம்பிட வேண்டியதுதான்!

சேர: ஓடுறா, பழைய காலம்னு காஷாயத்தை நினைக்கிறார்களோ? இப்ப காஷாயத்தில் உண்மையுப் பிரச்சினை தோன்று, இவ்வாறுக்குச் சாட்சாத் பரமசிவனே புவித்தோகியப் போக்திக் கொண்டு பிச்சாச்சு வந்து தின்றுதான். 'போமய்யா, போய்க் குடும்பக் காட்டு அதிகாரி விட்டு அட்டை வாங்கிக் கடைசியே வாங்கிக் கொள்ளும்' என்று சொல்ல வேண்டிய நேரம், விட்டுக்குள்ளே இருந்துதான் சமாளிக்க ஆகிறது.

சக்: அப்படிச் சமாளிக்கிறது என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லையே!

சேர: நம்ப ஆயோசனைக் காரிட்டியை ரஷிய மாகாணக்கட்டி முடிவெடுக்கவேண்டியதுதான்.

காட்டி - 2

[ரஷியக் கூட்டம் நடக்கிறது. சக்கரன், சேரஷ, தாத்தா, பாட்டி, சேலாக்கார றுளியன் ஆகியோர் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.]

சக்: இப்போ, நாம் எல்லோரும் போகிக் கொண்டிருக்கிறோம் வெவ்வேறாக....

பாட்டி (குறுக்கிட்டு): இத்தாய்மா, நான் விஷயத்தை ஓரே வார்த்தையிலே சொல்லிடுறேன். நீங்க எதை போர் கொள்கிறீர்கள்?

யோகிக்கு விட்டாறும் மீதி, சாத்தம்மா கைப்பிடி கரண்டி ஏதிலும்தான் எனக்கு இனிமேல் இந்த விட்டில் சாம்பாட்டிப் பிரசுரம்! இப்பொழுது பட்டினி விடத்து பிராணத் தியாகம் என்ன வேண்டியதுதான்!

கரே: பாட்டி நீ பிராணத் தியாகம் பண்ணுயிருமே, அதுக்கு ஏன் பட்டினி விடத்து கஷ்டப்படணும்? அம்மா என்மேலே ஒரு வேலாக்கு இருவேலை சாம்பிட்டாகப் போதமே! உம் (உதராகத்தண்டம்): அம்மா நீ சொன்ன மாநிலி செப்பெறுதான் அருமை யான போலீஸ்!

மாட்டி: எங்கடா, பட்டினி விடத்து உயிரை விடறது அருமைவான போலீஸ்? என் கலீஸா? போக்குவதற்குத்தான் உன் சம்பாந்தத்தை ஏன் விட்டுச் சாத்தம்மாவை விசரடிஞ்சா?

உம்: ஆட, நீ என்னம்மா! நீ உயிரை விட வேண்டாம். பட்டினி விடத்தாகப் போதும். அதுவும் அடுக்கிவிட காலையில் உட்கார்த்துவிடு. நாங்க உட்கே. 'சாத்தம்மாவுக்கு வேலை கொடு, இங்கிடுவேல், சாத்தம்மாவுக்கு உணவு விசரம்' என்று போராட்டம் ஆய்ந்தது விடுமிடமே.



மாட்டி: ஏம்போ, போராட்டம் அது இது என்று என்னை ஒன்றே தன்னை உவமிடம் அசைய வாய்க்கிக் கட்டிக்கச் சொந்தியா? தியோ அமைதச் சொல்.

உம்: என்னம்மா, எங்கிட்டே கையைக் காட்டறே! தங்களுக்கு விசரம், எதிரியை உண்ண மாட்டாருங்க! அப்பா ஒருத்தர்தான். அவரை போராட்டத்துக்குத் தண்ணை வசிக் கட்டுமே!

தாத்தா: என்டாப்பா, எனக்கு விசப் பட்டம் கட்டி வித்தப் பார்க்கிறேன்? அதெக்காரம் முடியாதது. லாஸும் உங்கம்மாவுக்கு என்ன கொண்டு விட்டுக்கூடப் போயி. யோரி, சங்கடமாக, உங்க விட்டுக்காக்கினாச்சு!

உம்: என்னப்பா, இப்போது தியோகிசை கமிட்டி அங்கத்தினர்களே அப்டை அப்டி ஒட ஆரம்பித்தால் எப்படி? ம், தம்ப விட்டியே காலக்காலத் தைக்கியமாய் எதிரிக்க ஓர் ஆள் இருந்தால் யோகிக்கலாம்.

கரே: தம்ப விட்டியே அம்மாவுக்குப் புயல் பட வேண்டிய அவசியமில்லாத ஏரே ஆதாயி, முனிவன் தான். ஏன்னு, அவன் தம்ப மாநிலி

யோகிட்டம் இல்லாதவன் அல்ல. அது ஆன். அவனுக்கு இந்த மடம் இம் 'டி. சத்த மடம்'!

உங்கம், தாத்தா, மாட்டி: அங்கதான் உயிரை ஆன்!

முனிவன்: என்ன சாயி, என் 'பாணா' இருக்கிறீங்க! சத்த மடத்தைப் பிடி இந்த மடத்தை விட்டுக் கொடுப்பீர்! 19-ஆம் அபக் கொடுக்கப் பார்க்கிறீங்கமா?

உம்: உம்! வேறுபட்டிருந்தால் உயிரை ஆன். முனி: என்ன செய்யச் சொந்திரீங்க!

உம்: வேறு ஒன்றும் இல்லை, சாத்தம்மாவுக்குத் தம்ப சாத்தியக்கந்தானே, அது லாஸடப் வேலாதிருத்தத்துக்கு அதுதான் தம்ப வேலாதிருத்தம் செய்யணும்.

முனி: உங்க யோகிசை கொட்டு தம்ப வேலை இருத்தம் செய்யப் போக, அம்மா வேலையை விட்டு எடுத்து! உங்க உங்க யன்ன நத?

உம்: அதெக்காரம் தாங்க விட்டு விடு வேமா....?

முனி: நீங்க என்ன பண்ணுகிறீங்க! அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் இப்படிக் கொக்கிப்பதும் விட்டிக் கொடுக்கிறீங்க! வேறு என்ன சொன்னீங்க!

உங்கவதற்கும் மீதி, என் பிணம்பு கொட்டு. ஒரு மாதமோ இரண்டு மாதமோ வேலை இல்லாமல் போனால் என்ன பண்ணறது? எத்தப் 'பிரதர'த்தை தம்பி இறங்குவது?

உம்: என்ன 'பிரதரம்' வேணும்பிடுறே?

கரே: அவர் அடி போடறது தெரியக் கிடை? 'பிரதர' என்று இரண்டு மாதச் சம்பளத்தைக் கொடுக்கப்போகக் கொடுத்தால் அதுக்குத் 'பிரதரமா'த் தெரியும் போல் இருக்கிறீர்!

தாத்தா: செங்கட்டாகப் போகிறது! என் பெண்ணுக்கு பணத்திலிருந்து வேறுபட்டதும் தான் கொடுக்கிறேன். உன் விட்டுக்காரி அடுக்கிப் பக்கம் போகாவிருந்தால் போதும்!

கரே: தாத்தா! உங்க பெண்ணுக்கிலிருந்தா கொடுக்கிறீங்க, ஆக்கியம், அதிசயம்!

தாத்தா: என்டா!

கரே: இப்போ, யான் தியோகிசைக்கு உங்கிட்டம் காணு இறும் வாய்க் முனியன் றறங்குகையையும் கருத்தையும் சொந்திரீந்த கொடுத்திருக்கிறீர்கள் பாட்டிக்கு 'கெட்டாக' போருமபடியாகச்! அம்மாவுக்கு

கமலா விளம்பரம். இப்ப விளம்பரம் நான்வரை மட்டும் இப்ப இருந்தால், என்னவோ கள்ளனாகும் விளம்பர தாத்தா சென்னை கமலம்மா கரண்டிக்கு விளம்பரம் என்றுதான் பாடிவிடுவான்!

காட்சி - 3

கமலம்மா: என்னக்க, முனிவன் என்ன சொல்லுன்னு காதிக்கு விழுந்ததா?

சம்: இதை விட்டால் உன் குரல் ஒலிக்கிற போது, வேறு யார் சொல் காதியே விடும்? **கம:** வெடலா பண்ணுதீங்க? விட்டுக் குன்ன இப்படி கூக்கிர புத்தி உன்னவக்க இருக்கிறப்போது வேலைக்காரன் ஏன் எதிர்த்து நின்று மாட்டான்? அவன் கூடியரைக் பண்ணுதும் கட்டை!

சம்: என்னது, முனிவன் உன்னை எதிர்த்தா ஸ்டீரைக் பண்ணு? உன்னை எதிர்த்துட்டான்? ஆகா, நுனுநிபுநிட்டுடே வீரச் சக்கரம் வாகை வேண்டிய பலம்!

கம: சமத்தாரமா பேசிப்பிட்டாப்பிலே தெரியுமா? உடனே அவனைத் தூக்கி வெளியே எறிஞ்சுட்டு மறு வேலை பாருங்கள்!

சம்: ஏ?

கம: ஏது, சாத்தம்மாணவ வேலை எய்திட்டுத் தன்னிட்டேன் இவனா?

சம்: ஆம், அது ஏன்?

கம: என்ன 'ஏ'ன்னுவிட்டு! அதெல்லாம் உங்களுக்கு எதற்கு? அவனை எங்குப் பிடிக்கவே, தன்னி விட்டேன். இப்போ இவன் வம்பு பண்ணான். இவனையும் தன்னிவாக்க, இரண்டு பேர் கணக்கையும் நீர்த்து வெளியே அனுப்புக.

சரே: ஐயோ! 'இம்' என்னும் நிறைவாக! 'ஏன்' என்னும் வெளியிறம்! மொழியை, ஒலி, இந்தத் துக்கக் தர்பாரி!

கம: டேய், கம்மா இருக்க மாட்டே!

சம்: கமலம், அவசரப்படாதே. வேலை விடுத்து நீக்கிவைத்து. கம்மா இவனா? தனவே ஒலியைக் கப்பிட்டுக் கேட்கிறேன். டேய், முனிவா இருக்கா?

முனி (வந்து கொண்டு): அங்கே என்ன காள், வரது? நான் தேரே வேர் கொரிட்டுக் குப்ப போங்க கொடுக்கிறேன்! எட்டம் இருக்கு, சார், எட்டம்! 'கூடியரை' பண்ணு எங்க ஜீவாதார உரிமை!

கம: குரவடிவாக கூடியரைக் பண்ணு. நிறம்பிவராதே!

முனி: கம்மா வராதேன்னு சொல்லுக் கேட்பேனா? முன்னு மாதச் சம்பளத்தோட சொல்லுங்க! எங்கு மட்டுமில்லை, சாத்தம் மாவுக்கும் கொடுக்கணும். இம்மேயு... ..

கம: கம்மாடா, பண்ணுவே?

முனி: இல்வேன்று, இன்னிக்கு ஸ்டீரைக், தானிக்கு மறியல், அடுத்த நாள் ஊர்கலம், அதற்கு அடுத்த நாள் உண்ணுவிரதம்!

சம்: முனிவா நிறுத்து, நிறுத்து! நமக் குன்ன எதுக்கப்பா விவசாயம்? நான் மொதலானா முடிக்கிறேன். கொஞ்சம் வெளியே இரு. (முனிவன் வெளியே போகிறான்) கமலம், கம்மா சொல்லவம் பார்க்காதே! இரண்டு பேரையும் வேலையில் சேர்த்துக் கொள்வோம்! வேர் கொரிட்டே அங்கே இங்கேயு போனும் பெரிய வம்பாகும்.

சம்: உங்களுக்கு வேட்கமாவே? ஒரு வேலைக்காரனை அடக்க வழியில்லாமல் சமாதானம் பேசுதீங்கனோ, சமாதானம்! உடனே இரண்டு பேரையும் வெளியே அனுப்பணும்! **சம்:** உடனே அனுப்பறதுக்கு முன்னு மாதச் சம்பளம் கொடுத்தாகணும்!

கம: கொடுக்க.

சம்: அப்படி ஏன் தண்டமாக கொடுக்கணும்?

கம: அவன் வேலைவே இருந்தாலும் கொடுப்போமில்லே, அதை மொத்தமாக கொடுத்து விட்டு அந்தப் பணம் ஸ்டீரைக் வரை முனிவன் வேலைப் பிச்சு பாருங்க! சமையல் நான் கவனிக்கிறேன், உடனே கணக்குத் தீர்த்து வைப்பேன். நான் பக்கத்து வீடு வரையில் போய்ட்டு வந்தேன்! (போகிறான்).

சரே: என்னடா, அப்படி மிரண்டு உட்கார்த்துட்டீங்க?

சம்: இரண்டு பாணத்தானே தாக்கிட்டுடானோ! முனிவன் உத்தியோகம் என் தலையிற் அப்பிடுகும் ஆனது ஒரு பாணம்! அவன் சமையல் ஒரு பாணம்! தாத்தா பாட்டி, வெல்லாரும் எங்கேடா?

சரே: அதோ, எல்லாவற்றையும் மறைத்து இருந்து கேட்டுவிட்டு வெளியேறி வரக்கூடாது.

[தாத்தாவும் பாட்டியும் வருகிறார்கள்]

சம்: பார்த்தீங்கனாப்பா, கைதைய மாற்றிவிட்டானே! முன்னு மாதச் சம்பளம் என்னும், பயித்துப்போடுவானுடா பார்த்தோமே, இப்ப பணம் தட்டித்துக்கும் சம்மதிக்கிறானே!

பாட்டி: அவ ஒன்றும் பண தட்டித்துக்குச் சம்மதிக்கவேடா! தட்டித்துத் தடுக்கட்ட தான் உன்னை வேலை செய்யச் சொல்லிட்டானே! அவ சாமர்த்தியம் பாருக்கு வரும்?

சரே: என்ன இது, அம்மா பக்கம் ஸ்டீராங் ஆனதும், பாட்டி 'திடீர்'னு பங்கி அடித்து அந்தப் பக்கம் சாங்கிறனா?

தாத்தா: அவன் பிழைக்கத் தெரிஞ்சவன், என்னை மாநிலியா? ஏன் பென்னுன் பணத்தி விடுத்து ஐம்பது ரூபாயைக் கொடுத்தவிட்டு முழிக்கிறேன், பாரு! இப்போ சாத்தம்மா சமையலும் போச்சு, பணமும் போச்சு!

சம்: பணம் ஏம்பா போகுது? முனி விரை தாது! பணனிக் கைத்திடம் மன்னிப்புக் கேட்க வைத்து எல்லாவற்றையும் மறைமுக முடித்து விடலாம். யேர் கரேக், முனிவனைக் கப்பிடு.

[அச்சமயம் முனிவன் வருகிறான்.]

முனி: நான் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டுதான் வருகிறேன். என்னைவா மன்னிப்புக் கேட்கச் சொல்கிறீர்கள்? எங்க தாத்தாவுக்குத் தாத்தா பாரு தெரியுமா?

சம்: யாரு?

முனி: பாஞ்சாலங்குறிச்சி கட்டப்பொரு ஊர்க்கர் இருந்தாரே, அவரு விட்டியே வேலை பார்த்துக்கிட்டிருந்தவரு, எங்க பரம்பரைகளை மன்னிப்புக் கேட்கத் தெரியாது!

சம்: டேய், நீ வேறு சமயம் பார்த்து உருட்டறவா? மனியாவதவா அப்பாவிட்டே வாய்க்கி பணத்தைக் கொடுத்தாரு!

முனி: என்ன சாமி, விவசாயத்தில்தான் பிழைப்பையும் கெடுத்திட்டுப் பணத்தை யும் கேட்கிறீங்கனே!

சம்: அடுத்தவரும், துள்ளும் செல்லாது, பணத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போ!

முனி: அப்படியா போ? போகிறதோ, போகிறதேன். நீங்க எல்லாம் அம்மாவுக்கு எதிராகச் சதி பண்ணிவதை அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டுப் போகிறேன்!

தாத்தா: துணையோ, வேண்டாய்ப்பா! வயசான சுவந்திலே எங்களுக்கு ஏன் அவகிட்டு, கேட்ட போது, பணம் போனதும் போகிறது, அவகிட்டே ஒன்றும் சொல்லாதே! சங்கரா, மூன்றாமாத் என்பதும் இருந்தாலே, முத்தூரே வரும், கொடுத்தே.



"கொடுக்கே என்ன எதிர்த்து? ஓரே புறக்கணம் காத்தம்..."

சம்: என்னப்பா இப்படிச் சொல்றீங்க? தாத்தா: பிரதா என்ன சொல்வது? தெரிவாத்தவமா இந்தப் பாரிய நம்பியேனும், அவன் மனம் பார்த்தும் கழுத்தை அறுக்கிறான். நீயாவது பங்கு நேரத்தை ஆர்விலே கழிக்கத் தப்பிக்கடுவே. நானும் உன் அம்மாவும் வீட்டிலே இருந்து தொலக்கணும். காலத்துக்கிட்டே இந்தப் பங்கு பணத்தை நாட்டியட்டாளுக்கு அது சதா அக்கிரியாள் திரைக்கை கொடுத்துக் கொண்டிருப்பாள்.

சம் (பணத்தை எடுத்து வந்து): சனியனை! இதை வாங்கிக் கொண்டு தொலை!

[அச்சமயம் காமம் துடிக்கிறது.]

சம் (சிரித்துக் கொண்டே): கொடுக்கிற பணத்தை அவனுக்குச் சந்தேகமாகக் கொடுக்கக் கூடாது! என்ன முனிவா, பணத்தை வாங்கிட்டியா?

முனி (செருக்கைக் கூப்பி அவளை நோக்கிக் குனிவிட்டவாறு): அம்மா! உங்க தயவையே பணத்தை வாங்கிட்டேன். சாத்தம்மா, வர்! அம்மா சாலிலே விழுந்து ஆசிரியாதம் வாங்கிக் கொள்வோம்! அம்மா எங்களை ஆசிரியாதம் பண்ணுங்கள்!

[கமலம் கையில் அவர்கள் இருவரும் விழுந்து வணங்குகிறார்கள்.]

சம் (ஆசிரியத்தவாறு): நீங்க இரண்டு பேரும் பிழையும் பெற்றுப் பெரு வாரம்பு வாரம்பு... எழுந்து பேசுவாங்கிட்டேயுள் ஆசிரியாதம் வாங்கிக்கிங்க!

சம் (நிலைப்புடன்): என்ன கமலம்! இத்தனை நேரம் தாம் தாம் எங்கும். இப்போ அவர்கள் உன் கையில் விழுந்ததும், நீ ஆசிரியாதம் பண்ணுகிறதும், என்ன விஷயம்?

சம் (சிரித்துக் கொண்டே): எங்காவ் கவியாளை விஷயம்தான். அதுக்குத்தானே நீங்க அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கீங்க! மாணாகட அவர் பெண்ணைவிருத்தும்பது ருபாய் கொடுத்திருக்கிறார்.

சம்: கவியாளை, வாருக்கு?

சம்: முனிவனுக்கும் சாத்தம்மாவுக்கும் தான்! உங்ககிட்டம் கவியாளைச் சொலவுக்குப் பணம் வாரவத்தான் இந்த நாடகம்! சம்: நாடகமா?

சம்: ஆமாம்; நாடகம் தான். கமலம்கில் கவியாததாய்தான் நீங்கள் உடனே அசைக்கீர்கள் என்று சாத்தம்மாவுக்குத் தெரியும்தான். நடித்தேன். அவளை வேலைகில் அவர்த்த நீங்க பண்ணுறே சதிக்கு ஒத்தாமல் பண்ண, கரேணையும் முனிவனையும் ஏறி விட்டேன். கடைசிகில் தான் உங்களுக்கு விட்டுக் கொடுக்க காமல் நேருக்கவே, ரகசியத் திட்டம் போட்ட தொகுத்துக்காக முனிவனிடம் மெல்லியும்

முடியாமல் துப்பவும் முடியாமல் பணத்தைக் கொடுக்கும்படி வார்த்தே.

சம்: கரேக்! உனக்கு முத்தியே தெரியுமா? கரேக்: ஓ, தெரியுமே! என்னம் அண்ணியில் ஆகி!

சம் (ரோஷத்துடன்): என்ன கத்தப் பேத்தம்! கவியாளைத்துக்கு என்று கேட்டால் தான் கொடுத்திருக்க மாட்டேனா?

சம்: இப்பத்தான் சொக்கீர்கள்! போன தீபாவளி சமயத்தில்தான் நான், எவ்வளவோ சொல்லியும் அவர்களுக்கு ஒரு சீட்டத் துணி கொடுக்க உங்களுக்கு மனம் வந்ததா?

முனி: அம்மாதான் எங்க கவியைக் கொடுக்கிறேன்! கவியுப்பாக நடந்து கொண்டாறும், அவங்கதான் கருகில் பண்ணுவாங்க! மங்கல வாரியம். எல்லாரும் ஆசிரியாதம் பண்ணுங்க.

கரே: பாவம், தாத்தாவே ஏமாந்தது தான் எனக்குப் பாவமா இருக்கு.

தாத்தா (சொளித்துக் கொண்டு): தான் எங்கடா ஏமாந்ததேன்? என் கருகாகக் கமலத்தை எனக்குத் தெரியாதா என்ன? அவன் நோக்கம் 'இப்படித்தான் இருக்கும்' என்று நினைத்து 'நம்பு ஆசிரியாதம் பிரிக்கட்டுமே' என்று பணத்தைக் கொடுத்தேன்.

கரே: தாத்தாளுக்கு தாத்தாதான்! பிரமாதமாகச் சொளித்து அம்மா பக்கம் ஒட்டிக் கொண்டாரே!

பாட்டி: டேய், கரேக்! நான் உங்கிட்டே அப்படியே சொன்னேயே, என் கமலத்தின் சாமர்த்தியம் வாருக்கும் வரது என்று!

கரே: அடி சக்கை! பாட்டியும் ஒட்டியாக்கி! பாவம், அப்பாதான் நிராபுத பாவியா. தனிப்பாக நிதினார்!

சம்: என்னடா, -தோக்கி. -செற்றி! என்று உளறுகிறே! தான் ஜெனீத்தாக என்ன, என் மனைவி ஜெனீத்தாக என்ன? கரேக் (கைதட்டிக்கொண்டு): ஜெனியா! இப்போ அப்பா அடித்த படியதான் இண்டி நேஷனல் சொக்கார்டு பிரேக்கிங் பங்கு! [எவ்வாரும் சிரிக்கிறார்கள்.]

நங்கையர் செய்யும் நற்பணிகள்

கெட்டிக்கூட எங்க

பிரமுகர் அயல் நாட்
தில் மாநாடுகளைக் கூட்டி
மொன்றில் கூறினர்:
"நான் மாநாடுகளுக்குப்
பிரசங்கம் செய்யவே
விரும்புகிறேன். நான்
ஆட்சரங்களுக்கு ஏதா
யாகும் எதிர்த்து நான்
அவர்கள் ஒரு காலில்
வாங்கி மறு காலு வழியாக
அதை உட்கொ விட்டு விடு
கிறேன். ஆனால் பெண்மணி
களுக்குச் செய்யும் பிரசங்கம்
வினாவின்க்கி. அவர்கள்
கால்கள் இரண்டுக்குள்ளும்
புகுந்து நேரு வாய் வழியாக
கூடச் செல்லாமல் பக்கை
யிடுகிறது!"

அதனுடையோடு எவ்வளவு
அந்தக் காலத்தில் மகாத்மா
காந்தி ஒரு கன்னியா ஆசிர
மம் நினைவி. ஏனோ சேவை
செய்ய ஒரு பெண்மணியைத்
தேர்ந்தெடுத்தார் போலும்!
அந்தப் பாக்ஸில் பிரபல
வழக்கறிஞர் இரு வர். சேலி
காசர்யங்கார் அளர்வின்
புதலிலும் ஏனோ சேவைக்கு
காந்தி நினைத்த இரு வி.
பாக்ஸும் அடங்குவார் அவர்
வின் பெற்றியுமாய் ஸ்ரீமதி
அப்பாரும்மாளுக்குக் கிடைத்
தது. அங்குமின் ஆகை
நிறைவேறும் கொள்கையா?
சென்ற மயிலாப்புகில் ஸ்ரீமதி
அப்பாரும்மாவிடம் பெருமூலத்தி
யிலும் ஏனோ சேவைக்கு எடுத்த
துக் காட்டாக 1948-ம்
வருஷம் சேலிவாச காந்தி
நினைவம் தொட்குப்பெற்றது.
சேலிவாச காந்தி நினைவத்
தில் வளர்க்கிக்கு இரண்டு
வரை அநிகுட்க்கை நாமா
செய் வாய்த்துள்ளன. பிரபல
காழத்தாளர் ஸ்ரீமதி வசமதி
நாமவாயிலும், தென்னாந்
தில் போக்குவரத்துத் துறா
யில் முன்னவியில் நித்யம்
கூ. வி. என். குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த ஸ்ரீமதி பத்மா சத்
தாளும் செயலாளர்களாக
இருந்து வளர்ந்து வருவதாக
இந்தச் சங்கம் முன்பேற்றப்
பாதையில் செல்வதில் அநியை
யிக்கம்.

பெரியது வருஷக்கூட இடை
வருது சேவை செய்கு வரும்
வாரத்தின் இருபண்பு புதல்
வாசலின் நினைவம் போத்
தும் சேலிவாச காந்தி நினைவத்
தில் பணியைத் தெரிந்து
கொள்வதில் நம் எங்கோ

குத்தி ஆகம் இருப்பது
இப்படிதானோ? இதை
நினைவம் அமைத்துச்
செல்ல ஸ்ரீமதி வசமதி
நாமவாயிலி வந்துவிட்
டார்கள்.

"வாரங்கூட. இது
நான் எங்கள் பிரார்த
னைக் கூடம். இந்தச்
சங்கத்தின் பிரார்த்தனை

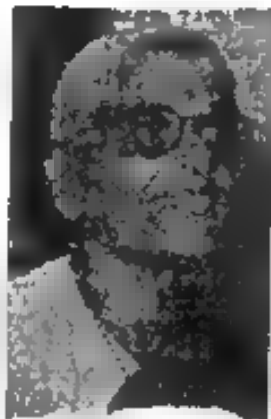
வடிகைதான் எங்கள் வேலை
எதுமே தொட்குக்கெதன்"
என்று கூறிக் சேலிவாச காந்தி
நினைவத்துக்குள் நினைவம் இட்
டுச் செல்கிறார்கள். தென்னாந்
கன்னியா தங்கும் இந்த
மகாபுத்தித் துறத்துக்கெதன்
நினைவமறிவாமல் பத்தி பரவ
செதின ஆகும்போதும்.

"அங்குமே பிரார்த்தனை
செய்வதில் மறைந்த வருஷத்
தில் காழ்த்துள்ள இந்த
நினைவுச் செல்வத்தின் பிரார்த
னைக்கு முத்தியில் தருவதில்
அநியைவம் குத்து மிக்கியோ"
என்று கூட வந்தவர் மொழிந்
தார்.

ஸ்ரீமதி வசமதிக்கு நாம்
கெடிக் வேட்டுத்தான் பதி
வாக்க வேண்டு மென்பதில்
கூடுவோ. அவரை எங்கத்தின்
தலவர்க்கைகளைப் பத்தி விண்
தாசுமாய் விவரிக்கத்
தொட்குகி டிட்டார்.

"எங்கள் வேட்டையில் ஒரு
விசேஷம். மிகப் பெரிய பணக்
காரர்மும் இருக்கிறார்கள்;
சேலிவாச வாரும் ஏழைமையும்
இருக்கிறார்கள். இந்தச் சேலி
வாச வாரும் ஏழை மக்களின்
முத்தமங்குக்கு இவ்வா
மாய் பாக் வழக்கி ஒரு
கிறோம். ஏழைமங்கு இவ்வா
வைத்திய வசதியும் அளிக்
கிறோம்" என்று கூறிக்
கொண்டு போனார். அவர்
கூறிய மொழிகளைச் செவிவன்
மருத்தன். எங்கள் ஏழை
முத்தமங்குக்குப் பாக் வழக்கி
முத்தமங்கும், வசிகைவாசக.
ஏழை மக்கள் அமர்ந்து வைத்
தில் உத்தி பெறுவதையும்
கொடுக்கிறான். அடுத்தவன்
நான்குப் பக்கிலிருந்து சிறு
வா சிறுமிகளின் மயினை மொழி
வையும் காந்திவ மிதந்து
வந்தன.

இவ்வாறாய் நம்கில் பெண்
களாவே நடத்துப் பாக்வி
வைப் பத்திப் பத்திரிகை
வாசில் புகுந்து ஆக்கி அநி
சேரித்தார்கள். இக்கே பெண்
வியை குள் அச்சத்தைய நடத்து



ஸ்ரீமதி அப்பாருமார்



ஸ்ரீமதி வசமதி நாமவாயி



ஸ்ரீமதி பத்மா சத்தையி

வதைக் கண்டதும், பெண்மணியை நாங்கள் மனம் வைத்தால் ஆகாத காரியம் இவ்விய எப்பதைப் புரிந்து கொள் முகப்பார்கள். பாண்டிக்குக்கென்று வதைகள் அங்கே அச்சொழுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்; கோலமிறும் இருக்கைகள் காதித்தெய்திய வாய்க்கென்றி மெழ்த்தை.

"எங்கள் சேவியாச காத்தி தீயவத்தின் சிறப்பான அம்மை இந்த அச்சகம்தான். இங்கே சிறுவர்களுக்கான தொட்டிப் புத்தகங்கள் தயாரிக்கிறோம், கம்பாணக் கடிதங்களும் அச்சடித்துக் கொடுக்கிறோம்!" என்று உறுதி கூறி, ஸ்ரீமதி வகமதி அங்கு பணிபுரியும் பெண்மணிப் பார்த்தாள். "இவர்களின் கிணங்காக்கக் கம்பாணக் கடிதங்கள் நாங்கள் இவையாரை அச்சடித்த காலமும் உண்டு!" என்று தம் எழுத்தாளர் அனுபவத்தின்படி ஒரு "சம்பவம்" எழுதிக்கொண்டார்.

"எங்கள்? எங்கள்?" என்று நினைப்பதன் விவரிக்கும்.

"தம் சேவியாச காத்தி தீயவத்தின் பணவதைப் பெண்மணி தங்கள் காத்தி தீயவத்தின் பெற வருகிறார்கள். இவர்கள் பிரச்சனை எப்படித் தீர்ப்பது, தொழில் கணி மட்டும் அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தால் போதுமா என்ற வினா எங்களுக்கு எழுந்தது. இது சம்பந்தமாகத் தாங்கள் ஆசான்களாக அங்கு வளர்ந்த பெற வினாத்தெய்தம். இப்படித் தீர்க்கிறது வரும் வதைப் பெண்மணிக்குக் கம்பாணம் செய்து வைத்து அவர்கள் தமையினைப் பெறுவது நம்மது என்ற ஆசான்களாக அங்கு வரும் ஆதி உறுதி, தமது தெய்வக் கரத்தால் ஆவியும் மூலம் அதற்கு தன்மொகடவும் வழங்குகிறார்கள். அதன்மேல் வருகிறதற்கு தந்தையர் மோகனத்தின் சேவியாச வளர்ந்த தெய்வத் திருமணம் செய்து வைக்கிறோம். அப்போது இவர்களுக்கு இங்கு இவையாரைக் கம்பாணக் கடிதம் அச்சடித்துக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்!" என்று எழுத்தாளர் பணிவின் விளக்கி வைத்தார் ஸ்ரீமதி வகமதி.

"உங்கள் அச்சத்தில் தொழில் கணி பெற்றவர்களே தொட்டித்து பணிபுரிந்தால் மெழும் தொழில் கற்றுக் கொள்ள வருவர்களுக்கு காப்பாற்றுகிறார்கள் போலியே? அப்படியானால் புகழாக வருவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள இயலாதே?" என்று கத்திக் கத்தி எழுப்பினார்.

"உங்களுக்குப் பார்ப்பது இவர்கள் எங்கும் ஏற்படாமல் போகமா? எங்கள் அச்சத்தில் தெரிந்து பணிபுரிந்த பெண்மணிக்கு அச்சம் தொழிலின் திறமை பெற்றவர்களாகக் கொண்டு பார்ப்பது வைக்கக் கொடுக்கிறோம். இங்கு தெரிந்தவர்களுக்கு வெளி அச்சங்களின் தயவு வேண்டிய காலத்தில் கொடுக்கிறோம். இங்கு தெய்வ பணிபுரிந்த பெற்றவர்கள் ஏழெட்டிப் பெர்களுக்கு மெழுவேறு இடம் கணிப் பணி புரிந்து வருகிறார்கள்" என்று பெருமையுடன் கூறினார் ஸ்ரீமதி ராமாபாமி.

அவ்வை இவ்வத்தின் பார்த்தது போலியை இங்கே காதி உறை தயாரிப்பது



அச்சத்தில் பெண்மணிகள் பணிபுரிந்தார்கள்

பெண்மணிப் பெண்மணிகள் அங்கு பணிபுரிந்தார்கள். மருத்துவம் வைத்திருந்தவர்கள், தயார் அங்கு பெண்மணி சிறிய உறைகள், தாய்மூலம் போலியை வைக்க வரை பல மாற்றங்கள் காண்கிறார்கள் தயாரித்து அவர்களைப் பல தொழில்களுக்கு விதப்போ செய்து வருவதற்கு பெண்மணிகளும் வளர்ந்திருக்கிறார்கள். கொடுத்திருக்கிறார்கள்... அந்தோம! இவர்கள் பணவதைத் தரும்பதும் பெண்மணி திருபணத்திலுமே, போதிய வருவாய் இல்லாமலே, குடும்பக் கஷ்டத்திலுமே பணிபுரிந்து வருவது சிறந்த விடுவதற்கு அல்லவா? அப்படியப்பட்டவர்களுக்கு அருபவம் மிக்க ஆசிரியர்களைக் கொண்டு 'தயார் வருவது' கண்ட தீய வருகிறார்கள். ந. என். எம். கி., என். எம். எம். எம். எம். ஆவிய பார்த்தவர்களுக்கு அவர்களுக்குக் கணிபுட்டி, அவற்றில் தெய்வ பெண்மணி ஆசிரியைப் பணிபுரிந்தோ, இராம போலியைப் பணிபுரிந்தோ சேக்கல் போலியை வெளியிலுமே.

விவரமாகக் குறிப்பிட்டு இந்தக் காலத்தில் குறிப்பிட்டு தயார் வருவதற்கு 'கோட்டாண்டாக்க கொண்டு தொங்கியிருப்பதை விட இப்படித் தனித்தனியே குடும்பத்துக்கு சிறு வருவாயானதும் கொண்டு சேர்க்கப் பெண்மணிக்குக் காப்பாற்றுகிறும் பணிபுரிந்தோகொண்ட சேவியாச காத்தி தீயவத்தின் சேவியாச மருக்கடிபயமுது.

- கார்டு

சேவியாச காத்தி தீயவத்தின் பணவதைக் கட்டும் விவரப்பாட்டு கிணங்கி



மும்பைத் தந்தாம் அத்தியாயம்
கண்ணகியும் கயல்விழியும்

பழமுதிர் சோலையாம் அழகாழிவி
விருந்து மதுரைத் தலைநகரத்துக்கு
வந்து சேர்ந்த குலசேகர பாண்டியர்,
மதுரை மாநகரமே குமுறிக் கொண்ட
டிழுப்பதைக் கண்டார். எத்தப் புல
வனை வரவேற்றுப் பெருமை பெற
வேண்டுமென்று நகர மாத்நரின் ஐம்

ஒளியில் இருந்த குதிரைசாட்டுக்களையும்
கவனித்தார்.

பொதுச் சபை கூடி, குற்றம் சாட்
டப்பட்ட புலவனை விசாரணை செய்து
நீதி வழங்க வேண்டிய பெருங் கடமை
பாண்டியரின் மூன்றே தின்றது. நான்
குதிரைசாட்டுப் பொதுச் சபை கூடுவதற்
கான ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கச் செய்
தார் பாண்டியர்.

நான் குறித்தாடு விட்டது. விழுப்
புரையர் பல்வேறு பணிகளில் ஈடு

கயல்விழி



பெரும் பிரிவினரான அறவோர்,
ஆளுங் கணத்தினர், வணிகர்,
தொழிலாளர், கழகம் ஆடு
யோர் விருப்பினரோ, அவன்
அதே நகரில் சிறை வைக்கப்
பெற்றிருந்தான். பாண்டிய நாட்
டுக்கே இது இழுக்கு என்று கூறி,
நகரத்துப் பெருமக்கள் அரசிடம்
வந்து முறையிட்டுச் சென்றனர்.

அமைச்சர் சபை கொண்ட
வயலாரோ புலவன் மேலுள்ள
குதிரைசாட்டுக்களை ஒளியில் எழு
திப் பாண்டியரிடம் கொடுத்
திருந்தார் அரசர் நகரத்துப்
பெருமக்கள் கூறி வந்ததும்
ஆராய்ந்தார்; அமைச்சர் தனித்
துக் கூறிவந்ததும் ஆராய்ந்தார்.

பட்டிருந்ததால், கயல்வீழியிடம் அமைதியாகப் பேச அவருக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. கயல்வீழிக்கு மட்டிலுமே இது பயங்கரமான சோதனையாக அமைந்துவிட்டது.

பைந்தமிழ்க் குமரன் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் ஆணைகளைத் துச்சமாக மதிப்பவன். அமைச்சரின் செருக்கைப் பொருட்டாகத் தாதவன். ஆனால் பாண்டியரே அவனுக்குத் தண்டனை அளித்தால் என்ன செய்வது? எந்தப் பாண்டியருக்காகவும், அவருடைய நாட்டுக்காகவும் ஒருவன் தன்வையே தியாகம் செய்து கொண்டிருக்கிறானே, அவரே அவனை நாடு கடத்தினால் என்ன செய்வது? சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் சிற்றரசரான பாண்டியரின் நீதி, சிற்றரசரின் நீதியாகத்தானே இருக்கும்? அவர் எங்கனம் சாம்ராஜ்யத்துக் கட்டளைக்கு எதிராக அவனுக்கு விடுதலை அளிப்பார்?

வேண்டெனச் சிறண்டு வரும் வேளையில் தாழி உடைவது போல் தோன்றியது கயல்வீழிக்கு. ஏவ மலைக் காட்டிலும், காஞ்சியிலும், திருமுனைப்பாடி நாட்டிலும் ஏதேதோ சாகஸங்கள் செய்து வந்தவன் இப்போது பாண்டியருக்குப் பணித்து விடப் போகிறான். தண்டனையை ஏற்றுக் கொண்டு அவர் பாதங்களில் தண்டவிடப் போகிறான்.

ஈசா கூடும் நான்:

அதிகாரமில்ல வழுத்து போய்க் கயல்வீழி வயலையில் திராடினான். நேரே கண்ணகியின் கோயிலை நாடி நடந்தான். அரச மரங்களால் சூழப் பெற்ற அந்தச் சிறு கோயிலில் அப்போது கண்ணகியின் படிவத்துக்கு முன்புள்ள அகல் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. தன் உணர்வுறுக்காக அரச

அகிலன்

நீதி கோரிய கண்ணகி, அங்கே தன் ஓர் னைச்சிலம்பும் கையுமாக வீழ்ந்திருந்தாள். பாண்டியரிடம் முறைமிட்டு நீதியை நிலைநாட்டிய பத்தினித்தெய்வம் அவள். "தாயே!" என்று நாத் முழைத்தாள். விம்மினாள் கயல்வீழி. "நீ அன்றைக்குப்

* மதுரையில் செல்லப்பன் கோயிலாக உள்ள கொற்றவைக் கோயிலில் இன்றும் பத்தினித் தெய்வமாய் கண்ணகியின் வயலைச் சிலை இருக்கிறது. பாண்டியரிடம் அரசு சிதறக் காட்டிய ஒற்றைச் சிலம்பு போக, எஞ்சிய ஒரு கால் சிலம்பைத் தன்னுடைய காதலும் பற்றியவன்வயம் அமர்த்தினதும் திருக்கோவரம் அது. இவ்வழித் தாறு வெஞ்செனத் தீவாய் அழிந்த பின்னர் அமரதி நாடி அமர்த்துமின பாடியும், தீவிரமடி, கண் மலர்கள் போன்ற ஆரவாரங்கள் கூட்டி அதை இன்று கொற்றவைத் தெய்வம் வதிபடுகின்றன்கொள்ளுமாம். அது மனிதப் பொன்னுக்களில் அங்கவட்டை புகளுள்ள கண்ணகி சிலைவே என்பதில் ஸ்பரிசும்.

பாண்டியர் தெருஞ்செழியனிடம் சென்று முறைபடுவதற்குள் நீதி சொத்துப் போய் விட்டது. உன் கணவர் அதற்குள் கொல்லப்பட்டு விட்டார். ஆனால் அந்த நிலை எனக்கு இன்னும் வரவில்லை, எனக்கு என் கணவரைக் கொடு! ஆம், அவர் என் கணவர்தாம், அவரை எனக்குக் கொடு!"

கண்ணாடியின் வலது கரத்திலிருந்தது செல்போய் போல் தோன்றியது வயல்களிலிருந்து. அந்தப் பத்தினியின் முகத்தில் குடி கொண்டிருந்த தூய அமைதிவாய் கண்ணாற்றினால் மீண்டும் வயல்களில் உதறினாள்.

"பத்தினித் தெய்வமே! உனக்கு மட்டுமே என்னுடைய துன்பங்கள் முழுவதும் தெரியும். நான் யார் என்பதும், என் வாழ்வின் மறக்க முடியாத துயரம் எது என்பதும், உனக்கு மட்டுமே தெரியும். அவருக்குக் கூடத் தெரியாத இரகசியம் அது. அதுவே என் குற்றமாக இருந்தால், அந்தக் குற்றத்துக்காக அவரைத் தண்டித்து விட்டே, அவரை எப்படியாவது காப்பாற்றும்; அவருக்கு இன்று நீதி கிடைக்காவிட்டால், நான் உன் கணவரின் வந்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்வேன். நான் பத்தினியல்ல என்று நீ நினைத்தால், எனக்கு அதுவே தண்டனையாக இருக்கட்டும்!"

மனம் தூயி, மனம் தூயிட்டு, கண்ணாடிப் பிம்பம் தன் உன்னைக் குழைக்களை வெய்களாய் கொண்டிருக்கிற வெளியில் வந்தாள் வயல்களில். நீதி கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை அவள் இழந்த விடத் துன்பமில்லை.

அரசவை மண்டபத்துக்குள் வயல்களிலிருந்து, அவள் குழைவச் சாரித்தவர் களும் அதுமதி பெற்று துழைந்தார்கள். அதற்குள் மண்டபம் முழுவதும் பெருமக்களாக நிறைந்திருந்தது. குடிசைகள் பாண்டியரின் சிம்மாசனத்துக்கு முன்னால் இடது புறத்தில் செருக்கோடு அமைச்சர் சோழ வல்லபர் அமர்ந்திருந்தார். வலது புறத்தில் விழுப்பரைவர் ஆழ்ந்த யோசனையில் முழுகியிருந்தார். பாண்டியரின் வரவு அறிவிக்கப் பட்டது. அனைவரும் எழுந்து நின்றனர்.

குடிசைகள் பாண்டியர் கணியழந்த முகத்தோடும் வலதுகால் குத்தி விழிப்போடும் வந்து தமது ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். நீதி வழங்கும் பணிவின் தூய்மையை உணர்ந்தவர் அவர். நடு நிலையோடு ஆராய்ந்து நீதி வழங்கும் பழக்கமுள்ளவர். ஆனால் அன்ற மட்

டும் அவர் முகம் ஏதோ ஒரு விரும்பத்தகாத பணியைச் சூழ்நிலையின் வற்புறுத்தலால் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதை வெளிப்படுத்தவாதவே காட்டியது.

புலவர்கள் சபைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். கரங்களில் விளக்கோடு அவன் கொண்டு வரப்பட்ட காட்சி சபையோரின் கண்களை உறுத்தியது போலவே பாண்டியரின் கண்களையும் உறுத்தியிருக்க வேண்டும்.

"விவரத்தை அறியுங்கள்!" என்று கோபத்தோடு கட்டியவிட்டார் பாண்டியர். அந்தக் குரல் அமைச்சரை என்னவோ செய்தது.

"ஒரு முறை தப்பி ஓடிய குற்றவாளி. அதனால்..."

"இது பாண்டிய நாடு. சங்கம் வைத்தத் தமிழ் வளர்ந்த நாடு. வள்ளுவரை அரசர்களேற்றிய மதுரை நாடாம் இது. குற்றம் சாட்டப்பட்டிருப்பவர் ஒரு புலவர்!" என்று மிகுக் கொடு கூறினார் பாண்டியர்.

சபைத்தமிழ்க் குமரனின் விளக்கு அகற்றப் பெற்றது. மெல்லத் தலை தாக்கி ஒரே ஒரு கணம் பாண்டியரைப் பார்த்து விட்டு உடனே தலைவாய்க் கவிழ்த்துக் கொண்டான். மீண்டும் தோக்கிலும் அவனும் தன் கண்ணீரை அடக்க முடியாத போல் தோன்றியது. எவ்வளவு மாற்றம் பாண்டியரிடத்தில்! உருக்குலத்து, உடல் நயித்து, முதுகைப் படுவத்தால் மெலித்தவர் போலக் கையோ தளர்வெய்தி விட்டார்! புலவனின் இரத்தம் தடித்தது! ஒரே இரத்தமல்லவா?

பாண்டியரும் அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். கூர்ந்து தோக்கினார். எப்போதோ எங்கேயோ கண்டிருப்பது போன்ற பிரமை அவருக்கு. எப்போது எங்கென்று விளக்கவில்லை. அவர் இதயம் ஏதோ வேதனைப்பட்டது. அவரைப் பார்த்த மாத்திரத்தில்.

"இந்தப் புலவரின் பிதுகள் குற்றச் சாட்டு?" என்று அமைச்சரை வினவினார் அரசர்.

"பாண்டிய நாட்டுக்குப் பெருமை தருவதற்காக இந்தப் புலவர் சோழ சாமராஜ்யத்தின் தலைநகருக்கு அழைக்கப் பெற்றார். இவரை அழைத்த குலோத்துங்க சக்கரவர்த்திகள் எத்தனையோ புலவர்களை ஆதரித்துப் புலப் பெற்றவர்கள். பரிசில்களும் பாதுகாப்பும் அளித்துத் தமிழ் வளர்த்தவர்கள். அந்த வள்ளலையே இவர் அவட்சியப்படுத்தி, இவருக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும் இழுக்குத் தேடி விடுகிறார். - இது முதல் குற்றம்.

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவசியம் தேவை. ஏனெனில் இது போஸ்பேரீயர்கள் எல்லோருடைய ஆரோக் தீவரிக்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவை. வள விரைவுப் பொருள்கள் ஆல்போ-ஸாங் சிம் இதுக்கிழை.



ஜே. அன் ஜே. டி. ஜேன்
ஹைதராபாத் (தெலங்கா.)

உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

சரிசமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பிளாக், மதுரை -1

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாக்பூர், ஜோலாப்பூர்
கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோவிலம்பட்டி

மிக எளிது உங்கள் தேவை எல்லாம் **ரூ. 5/-**

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட் லேஸ்
பாங்கில் சேமிப்புக் கணக்கு ஒன்றை
ஆரம்பிக்க



இவ்வே அருகிலுள்ள கிளை ஆபீஸில் விசாரிப்புகள் :

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட் லேஸ் பாங்க் லிமிடெட்

(இங்கிலாந்தில் பதினாக்கப்பட்டது. அங்கத்தினர்களின் பொதுப்பு வரையறைகளின்படித்) INCORPORATED IN ENGLAND

பாங்கு கட்டணம் கிடை
யாது. அதோடு ஆண்
டிற்கு 3 சதவீதம் வட்டியும்
சம்பாதிக்கலாம்.

கிளைகள்: சென்னை: 3, கார்த்திக் ரோடு, 378, ரேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
ரோடு, (லாவிடல் கிளை) 6, அரமணக்காரத் தெரு 158, மவுண்ட் ரோடு.
தூத்துக்குடி: 44, பீச் ரோடு அறநாரசபைத் துபித் ரோட்

"அதையும் பொருட்படுத்தாது, இவ்வாறு விருத்திகள் மாளிகையில் வைத்து அவர்கள் கௌரவித்திருக்கிறார்கள். இவ்விரா ஒரு காவலாளியை வைப்பது புடைத்து விட்டு, மாளிகை யின் சாளரத்துக் கம்பியை வரித்துக் கொண்டு, அங்கிருந்து வாகும் அறிவாமல் தப்பி ஓடி விடுகிறார் - இது இரண்டாவது குற்றம்."

"இவர் சோழ நாட்டுக்கு எதிராகப் பாண்டிய மக்களிடம் வெறுப்புடனும் கண்களில் இந்த மதுரை மாநகரிலேயே உணராதறிவிருக்கிறார். இதனால் இந்த நாட்டின் மீது மறநெருப்பை, வெகுப்பு நிகழும் அபாயத்தை இவர் தோற்றவித்திருக்கிறார். நாடு இன்னும் சென்ற போரின் துன்பத்திலிருந்து மீளவில்லை, இவருடைய இந்தச் செய்கை பாண்டிய நாட்டுக்கே துரோகம் செய்வதாகும். - இது மூன்றாவது குற்றமாகும்."

பாண்டியருக்கு அச்சம் விளைவித்தது அமைச்சரின் மூன்றாவது குற்றச் சாட்டுத்தான்; மறநெரு போரை தடைப்போவதாக அமைச்சரே பறை பறைவித்து விட்டார்!

முப்பத்தாரும் அந்நியாயம்

முறையிட்டாள் நங்கை

சூலசேகர பாண்டியருக்குச் சபை தருகில் கயல்விழையைக் கண்டவுடன் ஏனோ கண்ணியின் நினைவுதான் மூதலில் வந்தது. பாண்டியன் நெருஞ்செழியன் செய்தொடும் பிழையும் அதன் மீன் விளைவுகளும் அவரிடம் மின்னலெனப் பவிச்சிட்டன.

"கயல்விழி! கயல்விழி!" என்று சபையிலிருந்த பெருமக்களின் பரர் வாய் விட்டுக் கூவினார்கள். அவருடைய கூத்தான 'வெற்றித் திருமணை'க் காணும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர்கள் அவர்கள். அவருடைய தோற்றம் வெறும் மாளிடப் பெண்ணின் தோற்றமாக அவர்களுக்குப் படவில்லை. கொற்றவைத் தேவியே அங்கு வந்திருந்தாள்.

"யார் நீ?" என்று கேட்டார் பாண்டியன்.

"கயல்விழி! புலவர் எங்கள் தலைவர்" என்றான் அவன். "அவருடைய பணியைப் போல் என்று முறையில், அவர் சாரியில் அமைச்சர் அவர்களை குற்றம் சாட்டுக்குப் பதில் அளிக்க வந்திருக்கிறேன். உண்மையைக் கூறி நீதிக்கு முறையிட வந்திருக்கிறேன்."

"புலவரே! உங்களுடைய மறுமொழி?" என்றார் பாண்டியன்.

மறுமொழி கூறுவதற்குரிய பண செய்திகள் அவனிடமிருந்தன. ஆனால் ஏனோ அவன் அப்போது திடீரென்று கோழையாடி விட்டான். சொற்கள் தெஞ்சியிருந்தன. தொண்டை அடைத்துக்கொண்டு விட்டது. விழுப்பணரயர் அவனது மறுமொழிக்காகத் துடித்தார், மன்னரும், மறநெருமும், கயல்விழையும் ஒன்றாகத் துடித்தார்கள்.

புலவனின் நாத் தடுதலுத்தது. "நான் நான் ஏதுமே கூற விரும்பவில்லை. ஆனால் இந்த நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் நான் கண்ணிலும் துரோகம் நினைக்காதவன்" என்று கூறி முடித்து விட்டான் அவன்.

பிறகு அவன் பேசவில்லை. கூட்டம் திடுக்கிட்டு நின்றது. பாண்டியர் தவித்தார். விளக்கமான மறுமொழி கூற வில்லைவென்றால் அமைச்சரின் குற்றம் சாட்டுக்கள்தானே மெய்யாகும்?

சபையில் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. கயல்விழி வெறி கொண்டவன் போல் சபை தடுவே ஓடி வந்து நின்றான்.

அமைச்சர் குறுக்கிட்டார்: "புலவரே முறையிடுவதற்கு ஏதுமில்லை பென்று கூறிய பிறகு, அவருடைய பணியைப் பெண் எதற்காக இங்கு முன் வரவேண்டும்? புலவருக்கும் இல்லாத புலனும் உன்னிடம் இருக்கிறதென்று சபையில் வெளிப்படுத்துவதற்காகவா?"

"அமைச்சர் அவர்கள் தயைசெய்து நான் கூறும் உண்மையை இரக்கத் தோடு சிந்தித்தருள வேண்டும்" என்று கயல்விழி. பிறகு பாண்டியன் பக்கம் திரும்பினான். அவர் மூகத்தை நெருக்கு நேர் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். கூறத் தொடங்கினான்:

"அதத்தையே சொல்லின் வடிவத்தில் இறையனாக வழியருவிறவர்கள் புலவர்கள். அத்துமீறாத இந்த நாடு அரசாங்கமும் அமைச்சர்களையும் அறவோரை விட உயர்ந்தோராகப் போற்றி வந்திருக்கிறது. அரசாங்கத்துக்குச் செங்கோலாக விளங்குபவர்கள் அறவோர். சத்தியத்தை விட வேறெதற்குக் கட்டுப்பாடாது, வேறெதற்குமே ஆணைப் பட்டாது, ஒரு பத்திரம் கூட்டம் இந்த நாட்டில் உலகி வருமானும் அது அறவோர் கூட்டம்தான். வன்னுவர்

தேரடியாக அறம் பாடினார்; கம்பர் கதை சொல்லிக் காப்பிடத் துக்குள் அறத்தைத் தேனாகக் குழைத்துக் கொடுத்தார். இளங் கோவடிக்கும் அரசைத் துறந்து, காப்பியம் பாடி, "அரசியல் பிழைத்தார்க்கு அறமே கூற்றாகும்!" என்று அஞ்சாது முழங்கினார்...."

சைந்தமிழ்க் குமரனுக்கு மெய் சிலிர்த்தது. கயல்விழியிடம் ஓய்வு தேரங்கலில் அவன் பேசிய பேச்சுகளெல்லாம் எவ்வளவு ஆழமாக அவன் உள்ளத்தில் பதிந்திருக்கின்றன!

"அறமே யாரும் மீடும்பாண் புலவரும் என்றுமே தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள முயன்றதற்குப், அவர்களை அரசர்களும், வள்ளல்களும், குடிமக்களும் பாதுகாத்தார்கள். நடமாடும் தெய்வங்களாக அவர்களைப் போற்றினார்கள். அவர்களைப் போற்றுவதால், அவர்கள் அறச் சொல் கேட்டு நடப்பதால், தங்கள் வாழ்வு நிற்கும் என்பதால் அவர்களைப் பவரும் பேணுகிறார்கள். இங்கேயோ போற்ற வேண்டிய அரச ஒரு புலவரைக் குற்றவாளியாக நிறுத்தியுள்ளது! புலவர் தம்மை மறந்தவர், அவரைக் காத்துக்கொள்ளாததால் அவர் இறந்துவிடப் போவது ஒன்றுமில்லை. 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம், நமனை அஞ்சோம்!' என்ற பரம்பரையில் வந்தவரை அமைச்சர் அவர்களின் பிணத்துரைகளைக் குற்றச் சாட்டுக்கள் என்று மதிக்கப்போகிறார்?"

அமைச்சரின் விழிகள் கோவைக்களிகளாக மாறின. அவர் குறுக்கிடத் துடித்தார். கயல்விழி தொடர்ந்து பேசினான்:

"புலவர் இந்த நாட்டின் பொதுச் செல்வம். பாண்டிய அரசுக்கே, அது தலைத்திருக்க வேண்டுமானால், அவர் சார்பில் முறையிடும் கடமை இவர்க்கு உண்டு. இந்த நாட்டுக் குடிமகன்-குடிமகன் ஒவ்வொருவருக்காகவும் வாழும் புலவர் இவர். சபையில் இருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் அவரைக் காக்கும்



"நான் முறையாக ஐந்து ரூபாய்தோடிகைகளைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்த தில்லைவா?"

"கம்மா அனக்காதிங்க! ஐந்து ரூபாய்க்குடப் பார்த்ததில்லைவா?"

"அட! அதைப் பார்ப்பதற்கு எங்கேயோ தேரடிக்கு? அதுக்குள்ளேதான் அது செயலிழந்து விடுகிறதே!"

கடமை உண்டு. குடிமக்கள் தங்களைக் காத்துக் கொள்வதற்காகவே இந்த இளம் புலவருக்கு நீதி கோரி முறையிட வேண்டும். அந்த முறையில், இந்த நாட்டின் குடிமகள் என்ற முறையில் நான் வந்துள்ளேன். மேலும் புலவர் அரசுக்குக் கூற வேண்டிய உண்மைகளையும் நான் ஓரளவு அறிந்தவன். நான் அவருடைய பணிப் பெண்."

அரசர் சிலையானார். சபையில் கணி விழுந்தாலும் ஒசை எழும் அளவுக்கு மெனமம் நிலவியது. விழாப்பரையரின் கண்களில் ஆசைத் தக் கண்ணீர் அருவியாகப் பெருக்கெடுத்தது. அமைச்சர் முன்னின் பேய் அமர்த்தவர் போல் வேதனைப்பட்டார்.

சைந்தமிழ்க் குமரனின் கண்களுக்கு அப்போது அவன் கயல்விழி இல்லை. அவனுடைய சாத்தாலும் தீண்ட முடியாத சொற்றவைத் தேவி அவன்.

"கயல்விழி! அமைச்சர் கூறிய மூன்று குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் நீ மறுமொழி கூறலாம்!" என்று அமைதியோடு ஆணையிட்டார் அரசர்.

"குலோத்துங்க சோழர் சக்கரவர்த்திகளைச் சிறுமைப்படுத்தி, அதனால் இரு நாடுகளுக்கும் இழிவு தேடிவிட்டார் என்பது முதல் குற்றச்சாட்டு. எங்கள் தலைவர் தாமாகச் சோழ நாட்டுக்குச் சென்று சோழரின் புகழ் பாடிப் பரிசில் பெற விரும்புகிறார்களே. சோழர் வற்புறுத்தியதின் பேரிலேயே பாண்டிய நாட்டில் அவர் பாடிய கூத்துப் பாடலையே பாடியிருக்கிறார். மக்களை வாழ வைப்பதற்காகப் பாடிய பாடல் அது. அதைக் கேட்டவர் கூறும் அதைக் கூத்தாக இங்கு கண்டவர்களும் இந்தச் சபையில் நிறைந்திருக்கிறார்கள். மேலும் இவர் சோழ நாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்டது சக்கரவர்த்திகளால்; புலவரை இங்கிருந்து அனுப்பி வைத்தவர்கள் தாங்கள்! குற்றச்சாட்டென்றால் அதற்கு உரியவர்கள் சக்கரவர்த்திகளும் பாண்டியருமே!"

சைபியில் குருவனின் விசிவது. பாண்டியரின் முகத்தில் அநிர்வகிக்கும்; அமைதி நிலையது.

“இரண்டாவது குற்றச்சாட்டு புலவர் விருத்திரா மானிசைவிலிருந்து தப்பிச் சென்றது; புலவனின் சிறை விடும்படி சக்கரவர்த்திகள் கட்டியோயிடவில்லை. அதற்குச் சான்றாக நம்மிடம் பெரும் புலவர் விழுப்புரையர் இருக்கிறார்கள்; சக்கரவர்த்தியிடம் தாது சென்றவர்கள் இவர்கள். இவ்வரசரின் சொந்த விருப்பத்துக்கு அவர் ஒரு பாண்டிய நாட்டுக் குறியீடுக் கண்டிப்பைத்தேர்வெழுத்து வெடிக்கை பார்க்கத்தகுந்தாரென்றால், கூறும் குறியீடு வெடிக்கைப் பெருளாகக் கட்டுப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. கம்பரே அவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளிப்பெயர்ந்திருப்பார். ஆகவே, புலவர் செய்தது இயற்கை. அவரது அருமை அறிபாமல் அவரைக் கண்டிப்பைத்தேர்ந்தும் இவ்வரசருடையது!”

“சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் இன்றையச் சக்கரவர்த்திகள் நீ குற்றம் சாட்டுகிறாய்” என்று இடிக் குரலில் முழங்கியார் அமைச்சர்.

“இன்றையச் செய்தாளும்கு குற்றம் குற்றமே” என்று முழங்கிய தக்கிரர் காந்தித நகரம் இது” என்று பதினாதிதாய் கயல்கிழி, பெருமக்கள் தங்களை மறந்து ஆனந்த ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

“கடைசிக் குற்றச்சாட்டு, இவர் குடிமக்களிடம் கிறிப்பிப்படுத்தி வருகிறார் என்பது. இதுவே அறவோரும் புலவரும் செய்யும் மிக உயர்ந்த தொண்டு என்பதைப் பாண்டியர் அறிந்திருப்பார்கள். மனிதர்கள் விடாமல் குணங்கள் அவர்களை எவ்வென்றும் கொடுங்கோன்மைவாய் அடக்கி ஒடுக்கி வைத்து, எந்தச் சாம்ராஜ்யத்தையும் திறக்கச் செய்துவிட முடியாது. அரசு போகத்தேயவே கமது இலக்கியப் பணிகளைத் துறந்து வந்த இவர்கோ வுடிகள் புலவர்களுக்கோர் எடுத்துக் காட்டு. அத்தனின் வழி செல்லாத அரசை அழிக்கும் திறன் கூர் வானிடமில்லை. அத்தனின் வழி பிறக்கும் சொய்விடம் உள்ளது. ஆகவே, இந்த நாட்டைக் கொடுமையானும், கொடுமையானும், கொடுமைவானும் கைப்பற்றி யுள்ள சாம்ராஜ்யம் சரிய வேண்டிய சாம்ராஜ்யமே! குற்றவாளி கங்கா புரிலில் வாழ்கிறார்!”

பாண்டியர் பதறிப் போய்விட்டார். திக்கெனப் போன்ற பெருண்மைகள், அவர் உன்னதத்தில் செழுந்து விட்டெரித்து கொண்டிருந்த உண்மைகள்,

***** குட்டிக் கதை *****

நாளைக்குப் பாடக-நடிக்கிகள் புறம்பாய்த் தவர் எங்கிலை பிரேமம். அவர் கிறித்தவர்களுக்கு தான் அறிவித்துக் கொண்டே வந்தனர். இந்த கிறித்தவர்களுக்கு எதைக் கேட்பது, எதைக் கேட்கக் கூடாது என்று எங்கே தெரிந்திருக்கிறது! தங்கள் அபிமான நபர் எங்கு எதைவா கேட்கலாம் என்ற ஆசையே தோன்றுகிறது. எத்தனையோ பேர் அவர் முகப்படுத்தாத கேட்டு எழுதினர். அத்தோடு அவர் திறமையின் ஒன்று வெண்டும் என்று கிசித்திர ஆவணமையும் தெரிவித்தனர்.

நூற் தாய் ஒரு பட நடிகளின் எல்லிசின் விட்டுக்கு வந்தார். அவர் பெருமையின் மீது போர் போலக் குறித்திருந்த தயார் உறை களைக் கண்டார். எல்லாம் தடாசில் சேர்க்கப்பட வேண்டியவை என்பதையும் அறிந்தார். “எல்லின் விட்டிக் ஏதோ கிரேஷம் போலிருக்கிறது! நமக்கும் அங்கப்புவராதா” என்று எல்லிசு. இருந்தாலும் எல்லின் அவரைப் பார்க்க உறுதியுடன் வந்ததும், ஆகவே அடக்க நடிக்காமல், “இந்த உறைகளுக்குள் என்ன இருக்கிறது” என்று கேட்டார்.

“என் கிறித்தவின் காதல்களுக்குப் பதிலும் அவர்கள் ஆணையை நிறைவேற்ற தலைக் கொடுக்கலாம் ஒன்றும் இருக்கின்றன” என்று உறுக்கமாய் பதிலளித்தார் எல்லின்.

“இப்படித் தலைக் கொடுக்க அங்குடம் நீங்கள் அனுப்புகிறேனா, அப்பறம் உங்கள் தலையின்ன ஆகது? மோட்டைவாக வேண்டியதானே!” என்று பட நடிகை.

“ஐ இருந்தும். என் தலை மோட்டைவாகாது.” சிரித்துக் கொண்டே எல்லின் தமது பக்கத்திலிருந்த தாளைக் கட்டிக் காட்டினார். தோடாத்து, “இது கட்டாயம் மோட்டைவாகி விடும்” என்று கூறிவவர், “யாகும், வாய்க்காய் பிராணி தந்திரன் பிராணி” என்று முடித்தார்.

கயல்கிழியின் உருவம் பெற்று அப்பே பற்றி எரிவத தொடங்கி விட்டது.

சேரவென்று வான உருவிகொண்டு கயல்கிழியின் மீது பாய்ந்தார் சயல் கொண்ட சோழ வல்லவர். “சொல் றுணவின் கனிமையைக் காணப் போகிறேன் நான்!” என்று கூறிக்கொண்டே தானே வந்தார்.

“சொல் றுணப் புலவனுக்குச் சிறிது வான் றுணப் பரிதிபும் உண்டு” என்று கூறி அடுத்த நின்று புலவன் ஒருவனின் வான உருவிக் கொண்டு குறுக்கே வந்தான் பைத்தமிழ்க் குமரன். “ஆனால் சொல்லுக்கு அடங்கி வதுதான் இந்த நாட்டு வான் றுண!”

வானும் வானும் கொடுத்த நீப் பொறி உதிர்ந்தன. வானுமே புயல் வேகத்தில் தடத்தனவாய் பாண்டியர் எதுமே செய்வதறிவாது திகைத்துப் போனார். (தொடரும்)







பண்டிதர்
டி. வெங்கடாச்சாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோவை, தி.க.

கந்தராம்-ர

ஹார்வி

சுவின் டஸ்கர்

டிரில்



மதுரை மில்ஸ்
கம்பெனி லிட்., தயாரிப்பு
உயர்ந்த சுக தூல்களுக்கு
பிரக்யாதி பெற்றது.



83-104C-16 TM

மதுரையைச் சேர்ந்த ஹார்விஸ்

குணத்தில சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



கம்பெனி தயாரிப்பு

15 ந. பை.

ஸ்வஸ்திக் போட்டலங்கள்

2000

லோக சஞ்சாரம்



சீர்தூட்ட இலாவில் காணடா ராகம்
செவிக்கு இதமானது; குழைமகாவது.
அநேபோம் கடல் 44 த்த னாடுவின்
காணடா தேயம் வாழ்க்கைக்கு இதமானது;
காணடா 12677 மது.

இது சந்தடிதரவும் தொழில் பரம்பரையும்கூடுதலிட்ட ஒருசில தலைமுறைகள் ஒதுக்கிவிட்டு நாடி பெருமையாகவும் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதால் காரணமாக இதுவாக இருக்கிறது. அமைதி நிலைப்படுத்திவிட்டு, தேவைக்கு மேல் பயம்மட்டுக்கு உற்பத்தி அடங்கா.

புறமோன ரீதியில் நடந்துவந்ததை ஒட்டி
புள்ள சிறதேசமாக இருந்ததால் குறுகிய
பயம் அதிகமாகத்தான் இருக்க முடியும்?

சென்னை புதுக் கட்டளை 4 அபிவிரு
பேராகிசியர் துறவு மூலம் மொத்தத்தில், தம்
உயிர்ப்பய எவ்வளவு ஆராய்ச்சிக்காகக் காண்ப
தாட்டிய இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத்
தங்கியிருந்து விட்டுச் சமீபத்தில் தான் திரும்பி
வந்தவரானவர்கள் அவர் நினைவில் அந்த
தாட்டுக் காட்சிகள் பசையலாக இருக்கி
றன. அவருடன் சிமமணி தேவர்கள் சென்
கொண்டிருந்த போது அந்த தாட்டு மக்களைப்
பற்றியும், குறிப்பாக மாணவர்கள் எழைப்
பற்றியும் வாழ்க்கைத்தரம் பற்றியும் தங்கு
தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

[illegible]

பேரவை அங்காடியிலும், இது தாருமணி அபிப்
 பிராய ஸ்தலங்களில் அமைத்துக் கொண்டது
 தான் இந்த ஞானாவிரத ஈந்தாறு மைல்
 தீர்த்தம் பயிற்சிக்கோடு.

தலைவர் பிரதிபதி பெற்ற நலாகரா நீர் விநியோகம் குறைவு. இந்த வயப்பக்கமானு சொல்லாதது அந்தப் பிரதமனது. நீர் விநியோகம் ஒரு பகுதி காண்டா நாட்டிலும் ஒரு பகுதி அமெரிக்கப் பிராந்தியத்திலும் இருக்கின்றது.

[illegible]

ஒரு சிறு தீய போல் அமைந்துள்ள இந்த தடைய உலகத்தில் பிரசித்தமான துறைமுகங்களில் ஒன்று. இந்த இடத்தைப் பிரதான திசைப் பரப்பின் பத்து மோட்டார் போக்குவரத்துப் பாதைகளும் ஐந்து ரயில் பாதைகளும் இணைக்கின்றன. அமைசலில் ஜெக்ஸ்கின் கார்ட்டுகள் பெயராகவேயே 1930ம் ஆண்டில் எழுப்பப்பட்டிருக்கும் 1870 ஆடி தீரமுள்ள மோக்ஷவரத்துப் பாதைப் பரக்க கெஞ்சு ரயிலையாக இருக்கிறதாம்.

இதர தொழில்கள் போல் கல்வித் தொழிலுக்கும் இந்த நகரில் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாதுள்ளது. பல சர்வகலாசாலைகள் இறும்

பட இயக்குகின்றன. வெளிநாடுகள் பண வற்றிலிருந்து மேற்படிப்பு வேண்டிய மாணவர்கள் இங்கு வந்து தங்கிப் படிக்கிறார்கள்.

இங்குள்ள சர்வகலாசாலைகளிலும் மாணவர்கள் அங்கப்போது 'கம்புகரக்கம்' ஒருபடுவது உண்டாம். ஆனால் அது மிகவும் கட்டுப் பாட்டாகவும் கண்ணியமான முறையிலுமிருக்கும். முதலாவது எந்தச் சூழ்நிலையிலும் போலீஸார் குறுக்கிட வேண்டிய அவசியமில்லாமல் பார்த்துக் கொள்வார்கள். இரண்டாவது சர்வகலாசாலைகளில் நடக்கும் ஆராய்ச்சி வேலைகள் தடைபெறாமலும் கவனித்துக் கொள்வார்கள்.

ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் மாணவர்களுக்கு 'கம்புகரக்' ஏற்பாடு செய்யும் மாணவர தலைவரின் அனுமதிச் சீட்டு வழங்கி அவர்களை உள்பேர அனுப்புகிறார்கள். சர்வகலாசாலைகளில் நடக்கும் ஆராய்ச்சித் துறை சம்பந்தமாக வேறு பண கவரவிய மாண தகவல்களும் தெரிய வந்தன.

சர்வகலாசாலைகள் கவனித் துறையின் கீழ் இயங்கிய போதிலும், அவைகளில் உட்குள் ஆராய்ச்சித் துறைகள் நேரடியாகத் தொழில் துறையின் நேருகத்தில் இருக்கின்றன. ஆராய்ச்சியின் விளைவுகள் நாட்டின் தொழில் துறை வளர்ச்சிக்கு அஸ்வினாரம் என்ற சித்தாந்தத்தில் இத்த ஏற்பாடு. மேலும் காளடாவில் உள்ள பஸ் பேரீய தனியார் தொழில் கந்தாபணங்கள், தங்கள் வர்பத்தில் ஒரு பகுதியைத் தங்கள் தொழில் சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளுக்காகச் சர்வகலாசாலைகளுக்கு மாண்புமிகு அளிக்கின்றன. அதைத் தவிர, அந்தக் கலாசாலைகளில் டீட்டிங் வெளிவந்து தங்கள் வாழ்க்கையில் வளம் கண்ட பண்புறைய மாணவர்கள் தங்கள் உயிர் மூலம் சம்பாதிப்பதில் பெரும் பகுதியை தந்திக் கட்டுகாத தங்களை உருவாக்கிய கவனித்தாபணங்களுக்கு விட்டுச் செல்கிறார்கள். ஆகவே சர்வகலாசாலைகள் சேழிப்பாடல் வளருகின்றன. ஆராய்ச்சி சாதனம் ஏதாவது தேவைப்பட்டால் பகுதிபகுதியாக 'ஸப்'கள் இடம் மாறி அனுமதி பெற்ற கரவணமுக வேண்டிய 'சிலப்பு தாடா' முறைபெயர்வும் அங்கு கிடையாது. டெலிபோன் மூலம்

அடுத்த அரை மணி நேரத்துக்குள் தேவை வரணைத் கரவணத்துக் கொள்ள அந்த ஆராய்ச்சி நிலைய நிராகர்த்தி அநிகாரம் உண்டு. அந்த அதிகாரம் தங்க முறையே வேலை உடையாகப்படுத்தப்படுகின்ற மெய் அநிகாரிகள் நம்புகிறார்கள்.

மாண்டரிக் சர்வகலாசாலைகளில் மீள் துறை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த தண்பர் மொதலின் தம் ஆராய்ச்சி நாட்களின் பெரும் பகுதியை அனுபவிக்கும்படி கடைசிகளுக்கு அப்பாஸ் உள்ள 'கிராண்ட் ரீசர்' என்

னும் உடற்கரை நகரத்தில் கழிக்க வேண்டியிருந்ததாம். தம் தமிழ் நாட்டில் மண்டபம், போர்ட்போ நோவோ முதலிய இடங்களில் சீதில அளவில் இருப்பது போல அங்கு ஒரு பேரீயமீள்வன ஆராய்ச்சி நிலையமாகின்றது.

தண்பர் ரயிலின்தான் அடிக்கடி பிரபாணம் செய்தார். ஆனாலும் கையுபர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் விமானப் பிரபாணத்தை மேற்கொள்வதால் ரயிலில் அதிகம் கூட்டம் கிடையாது. அதற்காக அந்த ரயில்களில் வேகக் குறைவோ வசதிக் குறைவோ கிடையாது.

மீராமவர்களுக்கு 'கிராண்ட் ரீசர்'

போன்ற கிராமப் பகுதிகளில், உள்நாடிக் குடும்பத்தினருடன் 'பணம் கொடுத்துச் சாப்பிடுமி' விருத்தாவியாகத் தங்கும் வசதி திறைய இருக்கிறது. நேராட்டத்தில் தங்கு கவதவிட இது எங்குமே கிடைக்காது. இங்கிருந்த போதிரவர்கள் அத்திய நாட்டுச் செனாகனி விஷயத்தையும் மனத்தில் நினைத்திக் கொள்ளடாக வேண்டுமே.

'கிராண்ட் ரீசர்' கிராம மக்கள் பெரும் பாலும் கிப்பிரெஞ்சு மொழி பேசுபவர்கள். தடைமுறை ஆக்கிவம் கொஞ்சம் வரும். ஆனால் மொதலிதனுக்கு இடமளித்த முதாட்டிக்கோ ஆக்கிவம் வராது. ஆனாலும் தாண்டல்கள் இத்த நிலை மொதலிதனுக்குப் போதாமைய பிரெஞ்சு மொழி ஞானத்தை உண்டாக்கி விட்டது. அந்த அமைப்பார் மிஷும் கையுப்பாணவர். இரவு சாப்பாட்டை மாலை நுத்தரை மணிக்குப் போட்டு விட்டுக் கடைவைக் கட்டி விடுவார். தாக்குவ தற்குமும் பரி எடுத்தால் பிள்கத் சாக்மெட் உதவிவைத்தான் நாடிய போக வேண்டும்.

தகர்த்தையே பார்க்காமல் வாழ்க்கை முழுதும் கிராமவாசிகளாகவே இருப்பவர்கள் திறைய இருக்கிறார்கள். தாகரிக வாழ்க்கை வயக் கண்டு பழந்து ஒதுக்கும் பல இத்தியகி கிராமவாசிகளைப் போலவே அங்கும் திறைய இருக்கிறார்கள். ஆனால் உறுதியுடன் வாழ் கிறார்கள். வளம் திறைத் தூயி.

மாண்டரிக் தகரம் பேரீய நேராட்டிக் குக்குப் பெயர் போகிறது. ஆனால் ஹினியா,



குதும் குகைத் மொதலின்

பாரிக் போன்ற தகரிக் குடும்ப குப்பிரும்போது இங்கு நேராட்டக் கட்ட வணக்கம் மிகக் குறைவு. அவர்கள் அளிக்கவும் ஆகார வளங்களின் அளவு அளிகம், அதை யும், எந்த வேலைதிலும் குடாச அளிக்கிறார்கள்.

ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டில் இருப்பதுபோல நீக்கிராப் பிரக்கிச என் டாஸிக் இக்கி. ஆகவே வெவ்வேவர் வெவ்வேய ரகவாதா என்ற பாது பாடுகள் கிடையா. பாரதத்திலிருந்து வருப வர்களிடம் அவர்கள் திறைய அக்கறையும்



**கணவரின் சுகமே
உங்கள் சுகம்...**

உங்கள் கணவர் ஆரோக்யத்திற்கு, ஆரத்த
மைய இருப்பது அவசியம். அதற்காக வேகக்
கிட்டு வேலையில் செய்வதோடு, அவருடைய
உடலுக்கு வேலுத்த, அவை மெதுவாக உயிர்
மய இருக்கச் செய்யுங்கள் சத்துள்ள உணவை
பேர்த்தியை அவருக்கு அளிப்புகள்... தயிர்,
திரைநோற்று, கூடுதலான உதவிப்பதற்கும்
பொன்னிலை அவருக்கு அளிப்புகள்.

BOURN-VITA

தயாரிப்பாளர்

Cadbury

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்.



அன்பும் காண்பிக்கிறார்கள். ஒன்றே தவிர
பருதியில் திருநாவுப் பட்டினமில் தீர்த்து
மாக்கி நுழைவதற்குள்ளார்கள். நடுத்தரவர்களு
கையால் அமைத்துக் கொள்வதற்குக்கூடும்.

பிரதேசங்களில் பாணியில் எழுப்பப்பட்ட பண பெறும் மூலக் கோரியவர்கள் மனம்மீட்டும் தகவர அளவுகளில்கிண்புறம். போலம் க்கானம் ஏரி போலம் போலம்மீட்ட ராமம் என்மும் நகரம் மேபான பிரதேசத்தின் இருக்கும் ஏரி ஏரான மான பரணமாமாம்கள் கூறும் இபாமக இருக்கிறது.

இருக்கிறது. அதன்கீழ் இருபது வட்டம் உட்கார் கொண்டு ஸாண்டரீஸ் கருத்தையும் இரண்டு வட்டம் மேல் காற்றும் திசைநிலையும் கருவியாக இருக்கும். இதனால் விதிநிலையம் எல்லாம், அதே நேரம் பரப்பாகிறது. அனாஸ்தாசியஸ் அனாஸ்தாசியஸ் தனது, ஓர்விக் வளர்ந்த பரப்புகளால் உருவாகப் படுகின்றன. அவைகளால் எல்லாம் விவரமாக இருக்கின்றன.

பெரும் தொழில் வளமும்
கொழிந்திருப்பது காணப்படாது. கூடுதல்
தொழிலும் சுவ மிக்காரும் கொழிதலும்
அங்கு அமோகமாக வளர்த்திருக்கிறது. அது
தமிழ் நாட்டில் உள்ள மற்ற சுவ மிக்காரத்
திட்டம் காணப்படாது. (பி. 1951) மீதமுள்ள
பட்டம் காணாது தெரிந்திருக்காது.

பிரதி வாரத்தும் தனியே குதும் கேடு
 காணா நாயிற் கேடுகேடு இறுதாவாறும். மக்க
 ளின் உருவாக்கம் இங்கு உருவாகும் இறுதும்.
 அன்று மனம் மீன் தவிர வேறுமீன் உருவ
 டோவாறும் இறுதும்.

[illegible]

அமெரிக்க டௌஸ்கும் காண்டர்ஸ் டௌஸ்கும் அடிக ஸ்திரீயாகயிக்கும், மரத்தையு
மே மகிப்பு.

[illegible][illegible]

அரிசிவா
அரிசிவா



திவான் திரிதயயுமிசுவநாயகம்
உப்பெட்டான்: திரிசி ஓர் என்னு
திரிதிகலாத நயமிருக்கிறது)



மிக்ளின்ஸ்

உபயோகித்து
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்
பாருங்கள்!



இவ்விதம் சோதியுங்கள்

1. உங்கள் காக்கிறைப் பற்களைத் தடவுங்கள், அவற்றின் மேல்புறப் பகுதியை உரைக்கிறீர்களா?
2. இப்போது, மகனீசைப் பற்பனாக்கொண்டு பற்களைத் தேய்வுகள், அது பற்களைச் சுத்தம் செய்கிறது. வெண்மைப்பாக்கிக் காப்பதுடன் உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மைப்பாடு உங்களுக்கு.



மிக்ளின்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த
பற்களை வெண்மைப்பாக்குகிறது!



சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும்



வினாடலில் உட்கா 'இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் கான்டெம்புரரி ஆர்ட்ஸ்' என்ற கலைச் சங்கத்தில் ஆகஸ்டில் 1957-ம் ஆண்டில் ஓர் ஒலிபரக்கல் காட்டி நடைபெற்றது. அதில் மிகுட்டி கால்கோ என்பவரால் வரையப் பட்ட 384 ஒலிபரக்கல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பாடங்களைப் பார்த்த உயிர்தர கலாசாஸி கர்கள் சிலர் பிரமித்துப் போனார்கள். "ஒலிபரக்கலில் இது ஒரு புதுமை, ஒரு புரட்சி" என்று பாராட்டினார்கள். அந்தப் புதுமைச் சித்திர ஒலிபரக்கல் காண்பதில் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்ல வில்லை.

"இக்கி.....இக்கித் திக்கித் திக்கி....." என்று அட்டை.

ஏனென்றும், பாடத்தை எழுதியது கண்டன் மிருகக் காட்சிச் சாஸனில் உட்கா கால்கோ என்ற மனிதக் குரல்தான்.

டாக்டர் டெஸ்மண்ட் மாரிஸ் என்ற உயிர்த்துக் திருமணர், மிருகங்களில் கலை உயர்ச்சி செயல்படுத்தலாகக் கால்கோவைச் சித்திரம் எழுதத் தூண்டினார். அவர் அதன் மூலமாக ஆறு தட்டுக்களில் ஆறு வித வரிசைகளில் வைத்து அதிலிடும் ஒரு குச்சியையும் கொடுத்து விடுவாராம். அது தன் இஷ்டப்பட்ட வரிசைகளில் குச்சியைத் தோய்த்துச் சித்திரம் எழுதுமாம். ஒன்றை எழுதி மூடித்தானதும் குச்சியை வைத்து விடுமாம்.

தனின் ஒலிபரக்கல் குறத்ததைத் தன்மானமாக இருக்கிறது. மிருகத்தின் அம்சமுள்ளதாக இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டி மனதருகமாகப் பிரகாசனா போன்ற ஒலிபரக்கலில் ஒலிபரக்கல் பரிசீலிப்பதற்காகவே, அந்த டாக்டர் இப்படிச் செய்தாரோ என்று சிலர் அடிப் பிராயப்பட்டார்கள்.



டாக்டர் பராஞ்சயே

கி. கி. கி. பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்தில் கிறைத் கைதி கலை "மாடிரிசைம் தங்கிய அரசாங்கத்தில் விடுத்தினார்கள்" என்று குறிப்பிடுகிறது வழக்கம். அதாவது கட்டாய விடுத்தினார்கள் என்று ராஜஸ்தான் பிரதேசக் கிறை மத்திரி அவர்களுக்கு இப்போது ஒரு புதிய பெயர் கொடுத்திருக்கிறார். கைதிகளைக் கைதிகள் என்று குறிப்பிடக்கூடாதென்றும், "கைதி"கள் அதாவது "தோழர்கள்" என்று குறிப்பிட வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். தோழர்கள் என்று வார்த்தையைத் தங்களுக்குப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கு கிழக்கு விடுதலைக் கைதிகளின் இத்தப் புதுப் பெயரைப் பெரிதும் வரவேற்பார்கள். ஏனென்றும் கிறையின் உட்களவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் கட்சியினர் என்று அவர்கள் இனி உரிமை கொண்டாடாமையாவா?

ஆமாம்! ஒரு மத்திரிக்குக் கைதியைத் தோழர் என்று அழைக்க வேண்டும் என்று ஏன், ஏதற்காக, எப்படித் தோன்றியது? இதைப் பற்றி நான் நினைத்துப் பார்த்த போது, உட இத்தொலிப் போலீஸ் இலாகாவில் பெரிய உத்திரோகத்திலிருந்து மூங்கு பெற்றிருக்கும் ஒரு பெரிய அதிகாரி ஒரு சமயம் என்னைப் கூறியது கற்பகம் வந்தது. அவர் பிரதேச மத்திரிகள் சினைகக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார்: "இந்த ஆளாபிகளோக் கால் கிறையின் கைதிகளாக இருக்க வேண்டியவர்கள்!"

க க க

இரு பிரபல நாகல் ஆசிரியர் இரத்த விட்டதாகப் பத்திரிகைகளில் ஒரு தவறான செய்தி வெளியாகிற்று. உடனே ஒரு நண்பர் டெலிபோனில் அந்த ஆசிரியரைக் கூப்பிட்டார். "நாங்கள் இரத்தவிட்டதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்திருக்கிறதே. அது உண்மையானது?" என்று கேட்டார்.

"உண்மையானது, நான் இப்போது ஆய் உலகத்திலிருந்து தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் ஆசிரியர்.

டாக்டர் ரகுநாத் புகுஜோத நாம பராஞ்சயேயை (அவர் தீர்க்காபுரத்திலிருக்கட்டு) அவரது நண்பர்கள் இப்படி டெலிபோனில் கூப்பிட்டு விசாரிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் சமீபத்தில் ஏற்பட்டது. "தேர்மன் திபுஸ் வீக்லி" என்ற பத்திரிகையில் அவரைப் பற்றிய ஒரு பாராட்டுக் கட்டுரையில் தகவற்பிக் "காலஞ் சென்ற டாக்டர் பராஞ்சயே!"

என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. டாக்டர் பராஞ்சயே கேம்பிரிட்ஜ் கல்வி கலாசாஸனில் 'கலீனிங் ராஸ்துலர்' என்ற கணித மேதைப் பட்டம் பெற்ற மூதல் இரிதில் மாவையார். அவர் பேராசிரியர், சர்வ கலாசாஸி உயர் அத்தியட்ட சார், சர்க்கத் தொண்டர் எல்லாமாளுக்கு இருர்; மத்திரிகாவுமிருத்திருக்கிறார், தமது எண்பத்தி நாண்டாம் காலத்தில் செய்த ஒரு பிரசுரத்தில் "84 இம்மும் அடிட்ட ஆக வில்லை!" என்று விரிக் கொட்டி மனதைத் தரிசுப் பட்டன் ஒரு பிரசுரம் செய்தார்.

"தேர்மன் திபுஸ் வீக்லி" ஆசிரியர் பத்திரிகையின் அடுத்த இதழில் தமது நவநிறுக்காகத் தமது ஆழத்த மன வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டு மேலும் கூறுகிறார்:

"மரணமடைவதற்குள் மரணமடைந்து விட்டதாக அறிவிக்கப் பட்டுவிட்டால், அவர்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்திருப்பார்கள்" என்று தேர்மனியில் சொல்லுவதன்ரு. டாக்டர் ஆர். பி. பராஞ்சயே விஷயத்திற்கும் இப்படியே திகிலுமென்று தம்புகிறேன்."

ஜெக சிறப்பின்
எழும்
சமீக நாவல்

ஜெகதம்

17.1.1965

கலைக்

பொங்கல் மலரில்

ஆரம்பமாகிறது



நானொரு மேனியாக...

எழிலோங்கச் செய்வது

ரெக்ஸோனா



கொஞ்சி உறைய நானொரு மேனியாக உமது
எழிலுக்கும் பொய்கை கூட்டி யுள்ளவா ரெக்ஸோனா.
இதில் கியப்பென்ஸா சரும வுழிவுகளை அடக்கலிற்
வகையாக 'கேபுன்' இரத்திரா ரெக்ஸோனாவிடம்.
தவிரவும், கமையென்று மணம் கூழுவதாய்.
மணமோடு மலரும் உங்கள் போலிடி.

கேடில் உடங்கிய ரெக்ஸோனா உங்கள் சருமத்திற்கு உகந்தது.

RX. 24-140 TM

இத்துண்டான் கிவர் தயாரிப்பு





அகில உலக

அகில உலக
பாங்கிங்



உலகெங்கும் பிரதிநிதிகள்

தோர்த அடிப்படையான கனரா
பாங்கு, எதிரொலிபாணத்திலும்
இதற்குமையானவருக்கும் அகில உலக
பாங்கிங் சேவையில் முதல் கோத்தியான
சேவையை மனமுலுத்திக்கிறது.

உலகெங்கும் பாங்கிங் தளது அயல் கூட்டு இந்நிதிக்கள்
முடிவற்ற, கால தாமதத்தைக் குறைக்கும் "டெலாக்ஸ்
சாஃபி" ஏற்பாடு, ஓலவெரு வாங்கு கனகக்காரருக்கும்
அவரவரின் அகில உலக பாங்கிங் சேவைகளை பிரதிநிதி
பேசு கவனத்துடன் பிரதிநிதி செய்கிறது.

பெயர்களுக்கு, காரியத்திற்கு—பயன்மடவதற்கு—
அருகிலுள்ள கனரா பாங்கு மினைகளை—உலகத்துக்கு
அருகிலே ஒன்று இருக்கிறது—அனுரூபகன்.



பாங்கு மட்டுமல்ல
பாங்கை விட
மேலான பாங்கு

பாங்கு கனரா கனரா கனரா

கனரா பாங்கு லிமிடெட்

(சுதாரிதம் 1905)

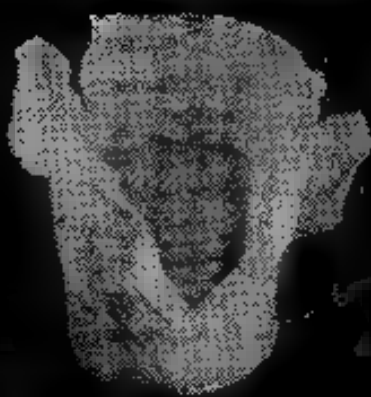
பதிவுக காரியாலயம் : மங்கலூர்

பாங்கு கனரா கனரா கனரா

இந்தியாவில் 235 மினைகளுக்குமேல் உள்ள

புதுச்சேரி 1905

இதோ



விட்டுவிட்டு வெளியே செல்லும் போதும் உங்கள்
கவனம் தூண்டுதல் திட்டம் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்
ஆதலால் கீழ்க்கண்ட விவரம் குறித்து கவனமாக
கவனம் செலுத்தவும்.

ஆத அகியை வறு விபிகரவ பிங்கட்டுவை ஒரு
கல் அளவது கார்ப்டுடன் (புகழ் குறையாக, சர்க்க
ரைகளின்) கம்பட்டமாக இயற்புவிருக்கவும், எத்
தான் ஆனால் கலெக்டர்கள் குறைந்த, ஒரு மொக்
பரிசீலனை உணவுக்குள் சமஸ்தும். விபிகரவ
நிலைக்குள் கம்பட்ட ஒரு வந்துள்ள நிலைகள் கண்ட
அரசாங்கத்தோடு இப்போது.

வினிகாஸ் பிஸ்கொட்டோவும் வினிகாஸ் பஸ்கோவாவுமும் சேர்ந்து ஒருசேர அரசியலில் அங்கம் வகிப்பதை விரும்புவதாகவும் மாற்றியமைப்பை விரும்புவதாகவும்



எனது குறைத்து எடுப்பாய் விளங்கு விழிதர்ன்

Micrographs on 7- and 8- μ m grids

கோகில் சிமிடெட்' என்பதானதிலும் கூடர் டராக் இரத்தினால், கருணமாத் சிமின்ட் மீதுதான் பற்றுதல் அதிகம் என்று சொல்வதற்கும்கூட, கோகில் சென்னைப்போன் பிலாண்டுகள் தொழில் அமைதியும் அளவும் கூட்டிடுதல், மெட்ரூக் உள்ள 'கேமிகல்ஸ் அண்ட் பிலாண்டுகள்' என்பதானதிலும் அமார் தீர்வுகள் போரம்பெற்றிருக்கின்றன. அமார் டெய்லாக்ரீட் செய்துப் பத என்பதற்கும் விவரங்கள் விதர்ப்பு கொண்டிருக்கின்றன.

கேள்வி: தாட்டிக் கிரிண்ட் உற்பத்தி பெரும் அளவில் இருந்தும் ஏன் பற்றுக்குறை திட்டங்கள் தீவிரமாக?

[illegible]

பேசுவளி: தொழிலாளரும் விவசாயத்திலும் உயர்வு உறுதி அளவளி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

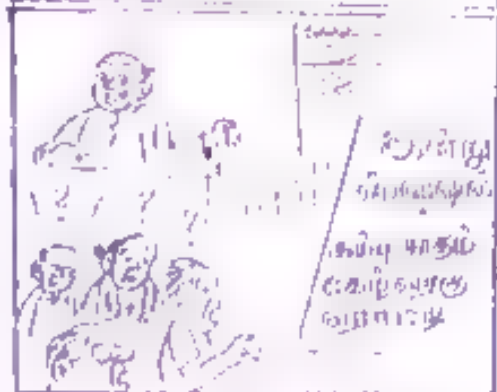
1950

சென்னை: சென்னை நகராட்சி தலைவர் ஆலயம் சிறையிலிருந்து இருப்பதற்கு உத்தரவுகள் பிறப்பித்து வருவதாகத் தகவல்.

பயிற்சி அலுவலர் கல்வியைப் புகழ்ந்துரைத்து
 பொதுமக்களிடையேயுள்ள அறியாமைக்குரிய
 விழிப்புடன் ஆர்வப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கவே
 வேண்டும் என்பதையுணர்ந்து ஒரு தலைவர்
 (தமிழகம் துறைமுகப் பிளிக்) (சென்னை) இவர்
 இவ்வாறு நியமனம் செய்யப்பட்ட இவ்வாறு என்
 றெனினிப் பணிக்குத் தனது தனது தனது தனது
 "ஒரு பிழையிலும் திணிதவாறு மாகாணம்
 செறுத்தெயிட்டால் எவ்வளவு நேரம் எவ்வளவு
 மையம், எந்தென்ன இடம் இத்தத்தத்தத்
 நேரத்தது என்று எவ்வளவு நிச்சயம் சொல்
 றும். அது வளர்ச்சிக்கு அடையாளம்"
 என்று அந்த மாகாணத்திலே இவ்வாறு தன்
 நிலைத்து விவரத்துப் பார்த்திருக்கிறார். எவ்வளவு
 காலம் தொழிற்சாலை ஆரம்பித்த வேண்டிய
 காலத்துக்கு நிறைவாக அளவு இடத்தினால்
 நேரம், ஆற்றலும் ஆரம்பம் எவ்வளவு
 மையம் சொன்னபொழுது, ஆறாம் பதினாறு
 ஆண்டில் வளர்ச்சிக்காகப் பிழைக்கிறார்
 பொதுமக்கள் எவ்வளவு இடம் கொடுக்கவேண்டும்

107-ம் தேர்தலுக்கும் ஏ.எ.அ. சம்பந்தம்?

மாண்புமிகு உணவு மற்றும் மது அமைச்சர் அவர்கள் இரவு நேர சிகிச்சை உறுதிப்படுத்தி அதற்கான சலுகை கொடுக்கவும். மேலும் மேலாண்மைப் பிழாரணனாக சிகிச்சைகளைப் பெறும் அக்கத் தொகுப்பு போலி



இவம் திருவாரங்கல் சென்னை எங்குதும் செடக
ருப்படி அத்தி இயற்றி உருபுத்தொழுவார்கள்
பார்த்துக் கொய்வார்கள்.

[illegible][illegible]

பொதுமக்கள் சங்கத்தின்படி தெருநிலை
தரையில் ஸ்தலம் நிர்வகித்திருக்கிறது. அதை
தாக்கீதாக்கவும், பொது அளவைக் கட்டுப்பாடு
செய்யும் ஸ்தலம், நிர்வகிக்கும்படியான தொழில்
பணியை ஸ்தலம் நிர்வகித்திருக்கிறது. அதை
தாக்கீதாக்கவும், பொது அளவைக் கட்டுப்பாடு
செய்யும் ஸ்தலம், நிர்வகிக்கும்படியான தொழில்
பணியை ஸ்தலம் நிர்வகித்திருக்கிறது.

பேரினப் பேரவை ஒகளசிகள்

22. கள்ளம் புகுந்த உள்ளங்கள்

வேங்கட விவாச மண்டபத்திலே விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் மகாமண்ட வேகவரர் மகிழ்ச்சி பொங்க உட்காரத் இருந்தார். அவரது மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமான சித்திதிரைகள், மன்னர் ஆதில் ஷாஹின் மாறாத நட்பைப் பற்றி விவரித்துக்கொண்டிருந்தான்.

"எனக்குத் தெரியும், ஆதில்ஷாஹின் அன்புள்ளத்தைப்பற்றி. இருந்தாலும் சந்தர்ப்பவசத்தால் சதிகாரர் கலின் கைப்பொம்மையாகி விடாதிருக்க வேண்டுமே என்றுதான்..." கிராட்சைஸைச் சுவைத்துக் கொண்டே கூறினார் ராமராயர்.

"பீஜப்பூரைப் புறக்கணித்து அவர் களால் ஏதுமே செய்ய முடியாது. அவர் களின் செயல்களை அறிந்து கொள்ளவே சினைமாக இருக்க முடிவு செய்துள்ளார் கல்தான். அதுவும்கூட நீண்ட யோசனைக்குப் பிறகு, இனத்தையும் மகத்தையும் எதிரில் வைத்து வற்புறுத்தியதன் பேரில்தான். பிணக்கு வேண்டாமென்பதற்காகத் தெரிவித்த இணக்கமே தவிரப் போர் என்று வகுமாளும் பீஜப் பூரின் படைகள் விஜயநகரின் விரோதிகளிடமிருந்து ஒதுங்கியே நிற்கும்." உறுதியாகச் சொன்னான் களபதி சித்திதிரை.

"போர் வகுமானால்... என்று இன்னும் மூடி மறைப்பானே? போர் வந்தே விட்டது. பெரும் படையெடுப்புக்கான ஏற்பாடுகளில் பாமினி கல்தான்கள் முனைப்பாக ஈடுபட்டிருப்பது எனக்குத் தெரியும். எந்தத் தாக்குதலையும் எதிர் பார்க்காதே எங்கள் நாடும் இருக்கிறது" என்ற ராமராயரின் இடக்கைச் சிறுவிரல் அலட்சியமாக மூக்கு மீசையை ஒதுக்கி விட்டது.

இந்த நிலையில்தான் அங்கு ஆயினா வந்து கொண்டிருந்தான் குழம்பே உள்ளத்துடன்; 'திருமகியின் அழைப்பு எதற்காக இருக்கும்?

ஒருவேளை தேவதிரை என் நடத்தை கண்டாணிக்கப்பட்டதா? அதன் காரணமாகவே, என்னைக் கைது செய்து வரும்படி உத்தரவு பிறப்பிக்காமல் கண்ணியமாக அழைத்து வரும்படி ஆட்சை அனுப்புவதைத் தாரா? அப்படியானால் அவர் கதி? ஐயோ!" அதை நினைக்கவே மூடி வாயில் குழங்கியது அவன் உடல். "அந்த விவாபாரியைப் பற்றிய எந்த விவரமும் தெரியாது எனக்கு. விசாரித்து அறிந்து கொள்ளவும் இல்லை. அப்படி இருந்தும் முதல் சந்திப்பிலேயே என் உள்ளம் அவர் பால் இப்படி சுருபாடு கொள்ளு வானேன்?" புரியாத புதியதொரு

உணர்ச்சியால் உடல் புயலிடுத்து அவனுக்கு. "சுறுக்கும் நகரத்தின் ஓராயிரம் சைக்களாச ஒழுகலின் மூலம் தள்ளினிலே நடந்த தங்கள் சந்திப்பைப்பற்றிய எங்கி அறிந்திருப்பார்களோ, நாட்டையாறும் அரவிட்டா? சதிகாரர் என்று அந்தப் புதியவரையும் பிடித்திருப்பார்களோ?" தவித்தது அந்தத் தனிமேனிலாளின் நெஞ்சம்.

இந்நிலையிலுள்ள இன்வாரியல் பேரரசின் ஏற்றமிகு எதிர்வாதத்துக்குத் திட்டமிட்ட செயலுக்காக உளவறிவு வந்தவரால் உதவி வேண்டிப் போர். அவர் உலிருக்கே அபாயத்தை உண்டாக்கியதை என்னிய போது இளம் புரியாததொர் ஏக்கம் அவன் இதயத்தைப் பிடித்திருந்தது. வேங்கடாதினின் சித்தி மூகம் தொன்றிய போதோ அவன் உள்ளம் அழுந்தது. "தன்னைச் சகோதரியாக ஏற்றுக் கொண்ட அவருக்குத் தன் கள்ளம் புகுந்த உள்ளம் தெரியுமாலை?" அவரது நம்பிக்கைக்கு அருகதையதற்கவர் தான் என்று அறந்தியது ஆயினாவின் அந்தராத்மா.

"தன் அந்தரங்கம் தெரியாமல்தான் திருமகியாராலின் ஈட்களிடமிருந்து தன்னை இட்டுக்கொண்டிருப்பாரா அரவிட்டுருவோ? எதைப்போ முடிவாகக் கொள்ள முடியவில்லை. எந்த முடிவுமே அவன் இதயத்தைத் தீறிக்கிறப்பதாக இருந்தது.

இதே வேங்கடேச விவாச மண்டபத்திலுள் அம்மொரு நாள் கட்டுண்ட நிலையில் கைதியாகப் புகுந்தது நினைவுக்கு வந்தது ஆயினாவுக்கு. அன்று சேரிப் பாலுள் வேங்கை யெனத் தன் நிமித்த தரிக்கப்பட்டான்-தான் குற்றவாளியாக வென்று. ஆனால் இங்கு குனிந்த தனையோடு குளையுள் உள்எதிர்தாடு உள்மே போகிறான் - குற்றாளி மனப் பான்மையோடு. அன்று அவன் தெரிக்கப் பார்த்தான் அரவிட்டு மூலம்வரை - புதி வாகக் வெண்டும் என்ற பணதப்புடன். இங்கு அவன் பார்வையில் பயர் தீழ லாடியது! அவர் பார்வையைச் சந்திக்கத் துணியில்வாதவனாகப் பதுங்கி ஒதுங்கி உள்ளே நுழைந்தான்.

வேங்கட விவாச மண்டபத்துக் காவல் நாயகனிடம் கன்னியை ஒப்படைத்துத் தளபதியாகின் தாக்கீதையும் அறிவித்து விட்டுப் போனாகில் ஆயினாவுடன் வந்த



சீராகச்: அப்படியும் ஓர் உத்தரவு இருக்கலாமென்றே எண்ணினார் அந்த அதிகாரி. அந்தப் நாட்டி விருத்தானிலே மதிப்பிப்பதற்கு அந்தப்புரத்திலிருந்து ஆல் பாடல்களின் வலையாக்கிய வரலாற்றையும் வரலாற்றையும் அதற்காகச் சிலர் அபிதாபனப்படுத்தி அதற்குத்தான் வந்த தூதுவனுடன் அந்த அபிதாபனம் முடிந்ததன் அவரைக் கொண்டு விட்டிருந்தான் ஆல் பாடல்கள் அப்படி மாறும், ஆகவே அவர்களைக் காலியும் அதிகமாகச் சவனாற்றின்கே அந்த அதிகாரி, அந்த ஓர் இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனக் கருவிகளையும், நடவடிக்கையாக என்னிடம் போன்ற எதையென்னையும் மெனக்கொண்ட அவருக்குக் காட்டுவார் அவர். அந்தமனை வாய்விடுவார் பரவிப் போன ஆயினாவும் அது குடைய மெனது பாசை அப்பே அது குடைய பணி என்ன என்பதை விளக்கியது.

அவியா ராமராயரும் அபிதேவன் நித்திராணையும் உட்கார்த்து உரையாடிக்கொண்டிருந்த இடத்தில் எதிரொ ஒரு சிற்ப மண்டபம் இருந்தது. பாட்டு, கூத்து போன்ற நெனிக்கொண்டிருக்கிற போது மண்டபம் அது. இதர வர்த்திவத்தை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு போய் உட்கார்த்தான் ஆயினா, அவரைக் குறித்துக்கொண்டபார்க்கும் மற்றப் பெண்கள். இதர வர்த்திவத்தின் தாம்புகள் விர்த்து இவ்வையாவ ஒவியை எழுப்பி அந்த மண்டபத்தை திறத்தது. ராமராயின் கவனத்தையும் அந்த கதாந்தம் ஆயினாவின் பக்கம் ஈடுபட்டது. இதர மீட்டும் கித்திராங்கியாக அவன் அங்கு கண்டதும் அவரது பருவங்கள் நேர்த்து உயர்த்தின. விவப்பிழல் விரியும் அவரது தளவங்களைக் கண்ட ஆயினாவின் சிரம் கொண்டு வர்த்திவத்தின் வேகமாக விளையாடின. அன்று வெறுப்பு வந்ததன் விழி கொண்டு வாதமிட்ட எழுவாறியாகக் கண்ட பெண் இன்று விவக்குறியாக வர்த்திவத்தின் மீட்டும் விவரிசையைக் கண்டு ராமராயின் முகத்திலே மதிப்பிட்டுத்தான் அவன் அவன் மனப் புண்ணை ஆற்றிவிட்டது போதும் என்று ஆதரம் கொண்டார்.

அதே நேரத்தில் ஆயினாவோ எத்தனாகத்தான் கவனவே வெறுத்தானோ அந்த நேரத்திலே மன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். ராமராயன் தன்னைச் சந்தேகக் கவனவினாடு போக்கின்கே என்பதை அறிந்தபோது, அவர் நேரத்தில் விவைய எதற்குமையாகக் கண்டபயரே கவனிக்கி விட்டது அவன் மனத்திலே தெனிகு ஏற்பட்டது. கன்னம் புத்திர உணத்தின் கவனக் கரைத்து களிப்புத் துவிர் விட்டது. குதல் தாண்டவும் சம்பவத்தைப் பற்றிய சம்பவம் ஏற்பட்ட புத்திரமாலும் அறவிட்டான் குதலில். அந்த கவன அமைதி நிலவாதே என்று தம்மதிப் பெருமாளினால் இதவத்துக் கைத்தைக் காண்த்துக் கொண்டான்.

சங்கீதம், சிறுக்காரம் எதற்குமே கவரப் படாதவன் கித்திராணன். அவன் கித்திரை வெல்லாரம் அரவியத்தான்; அங்கே ஆடல்களோ, பாடல்களோ, ஆரவங்குகளாகியோ

இடமே இக்கோ ஆகவே, ஆயினாவின் அபிதா, கொடுக்கிற்று கித்திரை எங்கேயோ அவனைத் தொடவையின்கே, விஜயகரைத் துடன் பிறப்பித்தன்கே தட்டிய கல்வெண் கைத்திரை விசைன்கு வந்தியே இக்கே என் பதை ராமராயின் கவனத்திலே விதைப் பதிவிடே ராணப்பா இருத்தான். அவன் அவன் கவனிக்கியவில்கே. அன்றைய சந்திரை முடித்துக் கொண்டு கித்திராணனிடம் விடைபெற்ற ராமராயர் ஆயினாவின் அங்கே வந்த அவனது இதர வரலிப் பைப் பாராட்டித் தவறவில்லை.

"ஆயினா! நீ இத்தனை அற்புதமாக இதர வரலிப்பாய் என்று எனக்குத் தெரியவே தென்காதே!" அவரது பாராட்டையும், பார்வையின் கவனத்தையும் தாங்கும் தகுதி வற்ற ஆயினா தன் குனித்து தின்று மெனக்கொண்ட.

அவரே தொடர்ந்தார், "அந்தப்புரத்துக்கு தான் வரும்போதெல்லாம் நீ என் கவனிக்கிப் படுவதென்கையே. திருமணம்போ தெனியார் உண்கை அப்படித் துத்திருந்து அல்லவா?"

துத்திருந்திருக்கை என்பதற்கு அவர் பாரா மகை தகையகைத்தான் ஆயினா. "நான் தெனியாரைக் கவன வரும்போது இத்தனை கிறியாக இதர வரலிக்கும் உன் திறமை வையப் பற்றி என்விடம் தெனிக்காததற்காக ராணியாரைக் கூத்து கொள்ளப் போகிறேன்" என்று கூறி மெல்ல தகைத்த படியே வேண்டி விவாச மண்டபத்தி னிருந்து வெளியேறினார் ராமராயர்.

புனிதன் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்த வேண்டாததில்கே கித்திரை குணக்கு அனுப்பிவிடுவது என்ற ஆதங்கத்தோடு வந்த ஆயினா கித்திரைக்குத் தம்பி ஆபத்து ஏதுமில்லி அந்தப்புரத்துக்குத் திரும் பியியாவைக் கவனம் மதிப்பிடுவதைத்தான். அதன் பிறகு அன்று முழுவதும் அவன் உண்கை அந்த அன்வியின் திணவாகவே திணவொன்னாமல் தவிக்கவாயிற்று. பகல் மானியாக குறித்து இரணைப் பழப்பதை எதிர்பார்த்து ஏக்கமுடன் காத்திருந்தான் கவனி இடவரிடையே தான் செல்லு தவறே என்ற திணவும் தவித்திய அவரைத் தடுமாறச் செய்தது. ஆனால் கித்திரை வேண்டியே முடிவின் வெற்றி கொண்டது. எப்படியாவது அந்தச் சூறையிருந்து வெளியேறிவிட வேண்டுமென்ற வெறி - உண்கை திள் அயலே அழுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த ஆகை இப்போது விவையப் படுகிறது அவரை வகைக்கொயிற்று. அது மட்டுமேதான்? அந்தப் புதியவனின் திண விசை இனம் புலவாததொரு இனப்பக் கிது கிதுப்பாசுடத்து அந்த ஏதிரைமையின் தென்கை. அதற்கு எதிராக எத்த வராத் தையும் ஏற்க பிறத்தது. இப்படியெவாரு அணைக்கும் பாசத்துக்கும் தான் அடிமை எனவந்த திணத்து அவனுக்கே விவப்பாக வெட்டவாகக் கூட இருந்தது. ஆனால் அந்த வெட்டியே கித்திரை, காதல் திணவுக்கு இவ்வையக் இடமாவையிருத்தது.

படித்துப் படித்துப்
பழகி
செறித்து அறிவைச்
சேமித்து வைக்க
ஒரு புதிய முயற்சி!
ஆண்டுக்கு ஆறு நூல்கள்
அறிவியல், இலக்கியம்
இரண்டும் கவந்த
செுஷ்டிகள்.
உங்கள் வீட்டில் நீங்களே
வளர்க்கும் ஒரு நூலகம்.



“வாசகர் வட்டம்”

பிரசுரித்தர் :

BOOKVENTURE

14, தனிகாசலம் செட்டித் தெரு. தி. கவர். மதராஸ்-17

1985 மேஷ்டிசர், பத்தர் சந்திரா கிளாஸ்டுடி '201'-1985 துரை 10 இரத்தர் பரிசுசர்



நாளுக்கு நான் அதிக ஜனங்கள்
கதா வாங்குகின்றனர்

**சுதா
வாஸ்பதி**

கதா வாஸ்பதி விசேஷமாக தேர்தெரிசல்
பட்ட எண்ணெய்க்கி கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு
செறித்த புத்தி தரும் 10 கி.பி. விடயின் சத்துக்கள்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கதாவாஸ்பதி கதைக்கப்படும்
பதவித்தங்கள் அபிபுரண கதைபுள்ளவை.

செறித்ததை வாங்குங்கள்
கதாவாஸ்பதி வாங்குங்கள்

கேரளா சோப்ஸ் & ஆயில்ஸ் லிமிடெட்

காண்டிரோஜினைசர் பாட்டரி குயிலுள்
கோழிக்கோடு-5 (கேரளா)

EXPORT



IRON & STEEL MATERIALS RAILWAY TRACK
STEEL PIPES, TUBES
AND FITTINGS

NON-FERROUS PRODUCTS
ENGINEERING GOODS

CALCIUM CARBIDE
SHEET GLASS ETC.

HOUSE

V. D. BWANI
& CO. PRIVATE LTD.

5, BPORE ROAD, CALCUTTA
INDIA



கலாபெருந்திரத்தில் இவ்வாண்டு ௨௦: விழாவில் முதலிடம் பெற்று சான்றிதழ் பரத நாட்டிய உயர் அம்சங்களுடன் அமைத்துள்ளது. "ருக்மிணி கல்யாணம்" என்ற நாட்டிய நாடகம். பாகவத மெனா சம்ஸ்தாயத்தத்தினால் தஞ்சாவூர் கல்யாணி அம்மாஸின் அனு பவத்தையும், சங்கீத வித்வான் துறையூர் ராஜகாமாச சர்மாவின் இசைப்புணமைகளையும் தரிசுபாசக் கொண்டு ஸ்ரீரத்னம் தமது சேத்த மூலநிலிணுவேய இப்பதிய கலைப் படைப்பை ஸ்ரீமதி ருக்மிணி தேவி உருவாக்கியுள்ளார். நெனப்பேட்டை எம். சூ. இ. ௩. ௩. கல்யாணி நாடக அரங்கில் ருக்மிணி கல்யாணம் இம்மாதம் 25, 26 தேதிகளில் தடைபெறுகிறது.

விருத்தினர் மானியவரினே விடாபாடி பூசங்காளம் இப்படிபொரு அலங்காரத்தினே ஆகத்தந்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருத் தான். இரவெண்ணம் தூங்காமல், பக லெல்லாம் அடுத்து வரும் இரவை எதிர் பார்க்கு அன்றிரவு மறுபடி சத்திசெப் போரும் அந்த அற்புத எழிலுறவத்தை எவ்வாறு எண்ணி ஏகாய் பெருமுகக்களால் போற்றதை விட்டாக் கொண்டிருத்தான். அவன் அழகை, துணியை, பார்வையை, சிரிப்பை, பேச்சை நினைத்துப் பைத்தியக் காரனாய் போகத் தன்ருத் தானே மிதித்து மிழையாளுன். அத்திய நாட்டிய அன்மையே அத்தப்பரத்தில் உள்ள ஓர் அழகி வறுவியே தன்னைத் தேடி வந்து நேரம் காட்டுவதை எந்த எவ்வ வரை நம்பலாம் என்று தீர்மானிக்க முடியாமல் தவித்தாலும், இறுதி யினே, என்ன நேர்ந்தாலும் அவளிடம் கை விடுவதில்லை. காப்பாற்றியே இருவது' என்ற முடிவுக்குத்தான் அவளால் வர முடிந்தது. இந்தக் காலமும் எந்தப் பெண்ணின் தீய வாயும் அங்கேயுடையபடாத உள்ளம், ஆயி லாவின் கடைகளை விக்கினே, கவிவாசக் கிரிப்பினே மேற்கொடப் போனதை பண்ணிய போது விவரங்கத்தான் இருத்தது.

பன்னி ஆரவாரம் அடங்கி, இரவின் அமைதியினே ஆர்த்து விடத்து விழவதாயம். இந்த வேகாணையே எதிர்பார்த்துக் கிடந்த இரண்டு வானங்கள் நதிக்க கரையைய நோக்கிக் கொண்டன. திசையு பார்ப்போரப் பார்த்து விடத்து, அவளுக்கு வானினே அவன் வந்து காத்திருந்தான். வாயிதவகையின் வடி வுபொரு அத்து கொண்டிருந்த எழில்

மடத்தை ஆயிஷாமை எதிர்கொண்டதென்க ருள் சென்றன் பூசப் கான். கிரித்த அவன் ஏங்கவிழுவியே வந்து புருத்து கொண்ட அவன் அப்படியே வாக் அங்கத்துக் கொண்டபோது, பேச்சற்ற திவையினே பிரிக்க முடியாத பிணைப்பினே கட்டுண்டு விடத்தார்கள் வெ விவாயன், பிறகு தன் திவையடைத்தவளாய்க் கட்டுண்டு விவமித் தான் கவிந்து கொண்டான் ஆயிஷா. அப்போது அவன் மூலம் சேத்தாமலையாகக் விவதிருத்தது. நேரவரவை விட இன்று கவிச்சேரபாக விவதிருள் அவன்-அவன் வந்ததற்கு, ஆடைவாரணையகளில் இன்று கிணை கலையம் செலுத்தி அவங்கரித்துக் கொண்டிருத்தது மட்டுமே அதற்குக் காரணம் அல்ல; அவன் பார்வைவரினையும் இன்று பரி ஏற்பட்டிருத்தது. அவன் வளப்பையப் பற்றி அவனிடமே விவரித்தபோது பெட்டை மடைத்த அவன் விழிப்பாரத்தினால் அவனைப் பார்த்தான்.

"தேரது வபொவிதராக இருந்த நீங்கள் இன்று வாலிபராகக் காட்டுவனிக்கிறீர்களே, அதைப் போலத்தான்" என்றான் ஆயிஷா ஆகை மொகம் அவனைப் பார்த்து முறு வளித்தபடியே.

"அன்னிவாசனின் பார்த்தவரு மூன்றே வேறாமவித்து கொண் வேண்டியதொரு திகை, இவ்வாவிட்டால் வந்த காரியம் வழி மாதப் போய்விடுமே. ஆனால் என் இதயத் தில் இடம் பெற்றுவிட்ட இளையவளின் அருகிலிருக்கும்போது நான் நானுக்கத்தானே இருக்க வேண்டும்" ஆன்மம் மிவிர ஆனத்தவாகக் கித்தான் பூசப் கான்.

யலிலும் வளப்பும் மிக்க அந்த காலைப் படிப்பதற்குத் தனது விழிகளால் விழும்பிக் கொண்டே ஆயினாள். "தாய்கள் வந்த காலை யதற்கு முடிந்தக் கொண்டு வரக்கும் விரு தியவலித்து விளரவில்லை" இவ்விருந்து விளம்ப வேண்டும். இவ்வு தாமதக்கும் ஒவ்வொரு விதாடியும் உங்களை அபாயம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும்" என்று அன்று காலைத் தனக்கு நேர்ந்த அனுபவத்தைப்படி அதனால் தான் தவித்த தனிப்பையும் அவனிடம் விவரித்தான்.

தனித்தனியாக ஒதுங்கிக் கொண்டது விழுவதற்குள் அரோட்சி என்று கெண்டிப் பட்டிருந்தான் யுசுப்பான். "தான் மேர் கொண்ட காரியம் இன்னும் இரண்டு மூன்று நாளை முடிந்தவிடும். நீ என்னோடு விளம்புவதற்குத்தான் இட்டமிட்டாய் வேண்டாம்" என்று யுசுப். இருவரும் அதைப் பற்றிப் பேசியபடியே குதிரைகள் மெல்ல நடத்திக் கொண்டு வகிக் கரைவோரமாகப் போனார்கள். வழியில் ஒரு சிறு மண்டபம் குறுக்கிடவே குதிரைகள் அங்கிருந்த ஒரு மரத்தடியில் ஸீட்டு விட்டு இருவரும் அதில் போய் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

"நீங்கள் குறிப்பிடும் காளன்று நான் ஆன் கெடவில் தயாராக இதைப் போனேன் வந்து விடுகிறேன். உங்கள் உதவியாளர் இருவரில் ஒருவரை முன்னதாக அனுப்பி விடுங்கள். அந்த ஒருவருக்கு நான் உங்களுடன் பிரயாணம் செல்தால் சந்தேகத்திற்கு இட மிருக்காது" என்று தன் திட்டத்தை அவ னுக்கு விவரித்தான் ஆயினாள்.

அதற்குத் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்த யுசுப்பான். "அப்பே ஆயினா! என் அந்த சங்கடமெல்லாம் அநீதிதவளர்விட்டால் நீ என் வாழ்வே உன் கையில் தான் இருக்கிறது. இந்தத் துன்பம் அழிவிருந்து உங்களை விடு விப்பதில் என் உதவியைப் பிழைக்கவேண்டும் அந்த உங்கள் மார்ட்டென் ஆயினா! எனக்கு நீ செய்ய வேண்டிய செய் கங்கள் இருக்கின்றன. அரண்மனைவாசகன நீ அநீதிச் சகலங்கள் - எனக்குப் பலன் படுமென்று - ஏதாவது இருந்தால் சொல். அது சரி. நேற்று மராமண்டலேவரைப் பாரேன அந்நிய நாட்டில் தூதுவனுடன் பேசிக்கொண் டிருந்ததாகக் கூறுகிறேன். அவர்கள் சம் மானத்தையிற் ஏதாவது உன்னை அளித்து கொள்ள முடிந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"ஏதோ கொஞ்சம் கூதியில் விழுந்தது" என்று குறுமையாக விவரிக்கவாறாகக் கூகிக்க யுடன். அவன் வேல்கடவிவான் எண்டர் துக்கும் போது போது பேச்செல்லாம் முடிந்து விட்டது. அவர்களின் உரை மாட்டியப் பற்றி அவனுக்கு ஒன்றுமே தெரி யாது. ஆனால் ஆயினாவோ தன் குறுமையால் ஒரு காட்சியைப்பே உருவாக்கினான். "பீழைப் பூர் உங்களை அளி ஆகியவர்களை அந்த உங்க ளுதவையும் அவன். அமையு வகிவிருந்து விழுவ தசகத்துக்கு ஒரு வேடிக்கார் வந்திருக்கிறேன், தெரியுமா?" என்று கேட்டான். அதற்கு நாமராவர், "தெரியாதே. அப்படி யாரும் என்னிடம் வந்து அழிவெல்ல செல்லு கொண்

வில்லைனோ! அவருடாட்டு விவாபாரிதான் சம்பந்தம் வந்தார்" என்று.

"உடனே நீ அந்த விவாபாரிதான் அவர் நுதிப்பிடுங் வேடிக்கார்" என்று நாமராவ டிடம் விவரிக்கவாறாகும். "அவன் தடிப்பைப் புதித்து கொண்டு அவனும் தலைக்கொணும்.

"அப்படி நான் உதி உங்கள் வேலுத்தை அம்பலப்படுத்தி இருந்தால் நீங்கள் என்ன செல்கீர்கள்?" என்று கேட்டு அமுத்த யாகச் செல்கவாறும் ஆயினாள்.

"ஏதெனினும் அவருடாட்டு விவாபாரி யுமா தான்! இந்த வயதும் பெண் என் சாவியெடுத்த யாரோ வாரிப்பைப் பார்த்து மனத்ததைப் பறிகொடுத்து விட்ட மயக்கத்தில் ஏதேனோ உறுகிறேன். அவன் கூறுவது எனது வும் தம்பாதிர்க்கவல்லா! என்று கூறுகிறேன்." குரலில் தடுக்கத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, கிழவனைப் போலப் பேசினான் யுசுப்பான். இருவருமே உடைவ வேண்டு சிந்தித்தார்கள்.

"நேற்று அரவினரின் மூன்றே இப்படிப் பேசி விருந்தான் என்னிடம் அப்பப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்க மாட்டார்கள்."

"உன் வரவழைக்கக் கண்ட யோவாநிக ளும் வாரியனாக மாறுவானோ! அப்படி யிருக்க இந்த வேலுதாரி வாரியன் எப்படி யோவாநிகை நடுக்க முடியும். நீயே சொல்!" என்று அவன் குறுக்குநில வறுக்கக் காது உள் எட்டிவந்த உள்கித்தான். "காதல் நெருக்கத் திவே உ நெய். காரிகை யுசுப்பானின் பரந்த காரியை பச்சைக் குழந்தையாக ஒட்டிக் கொண்டான்.

அந்த நிலையில் இந்த உலகத்தை மறந்த இருவரும், பச்சைநில காளமாக உலகத்துக் காதல் நெருக்கைக் கொடுத்ததிலே என்னென்ன பேசி வந்திருக்கிறோ அமைய வேல்லாம் பேசிக் கவித்தார்கள். அப்போது, அன்று காலை 11:30 மூட்டம் பேசிக் கொண்டிருந்த தூது வனம் பெயர் சித்திநாஸன் என்பவராகக் கூறியபோது யுசுப்பான் தனக்கும் அவனுக்கும் நிரம்பவே விழாவினை ஏற்பட்ட சந்திப்பை விவரிக்க அவன் விழிவின் மயரவைத்தான்.

அந்தவேளையில் சித்திநாஸன் தன்விழித் தூண்டிவிட்டு ஒரு மரத்தின் மறை யில் அமர்ந்தவாறு யுசுப்பானிடே வலவித்துக் கொண்டிருந்தான். இரவு வேளையில் நெடு நோத்துக்குப் பிரமி தூங்கும் பழக்க மூண்ட ய அவன், தூக்கம் வரும் வரை பொழு தைக் கழிக்க வேடிக்கை செய்தமாகக் கிடந்த விழுவதெனின் விதிவிலக்க கூடத்து ஆற்றல் கரைக்கு வந்தான். தந்தையொருத்தான் அந்தக் காதல் நெருக்கை அவன் காண நேர்ந்தது. முதலில், அது நான் காணுவதற்கு உலப்பான கூட்டியெல்ல என்று ஒதுங்கிப் போனேன் நினைத்தான். அப்போது அவர்கள் பேச்சில் தனது பேரையும் கலந்து வருவதைக் கேட்டுத் தனக்கத்தவன் ஒதுங்கி நின்று உற்றுப் பார்த்த போது அவன் உள்ளம் கொதித் தது. அவனை அறிவாயும் அவன் கை, முகத் துத் தழுமெப்பத் தடவிக் கொடுத்தது. அடுத்த கெட வாரியரும் அநே கை உறுதியாகப் பற்றியது. ஆனால் உடனே தன்னை நினைப்ப

WET PAINT?

IT

DRIES

IN

10

MINUTES

Spartan

SUPER

ஸ்பார்டன்

சுப் பிளாஸ்டிக் பெயிண்ட்
வீட்டு அலங்கார வேலைக்கு

உலகின் இலகுவான அழகுக்கு பொருத்தமான அநேக அழகு வண்ணங்களில் கிடைக்கும். மழை, மழப்பு, பனபளப்பு, தூர்க்கந்த மின்மை இன்றி பாதி குணங்களுடன் பிரஷ்ஷிளும் பூதிய கவடு தெரிவாமல் சீராகவும் மிகச் சுலபமாகவும் பூசலாம். இது மட்டுமல்ல. கழுவினாலும் கலையாது. இது தான் ஸ்பார்டன் சூப் பிளாஸ்டிக் பெயிண்ட்.

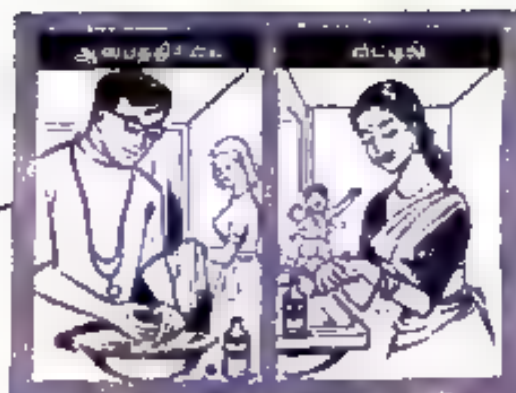


ஸ்பார்டன் - உயர்தரத்தின் சின்னம்



அடிஸான்ஸ் பெயிண்ட்ஸ் & கெமிக்கல்ஸ் லிமிடெட்
செம்பியம், சென்னை - 11

இந்தியன் பெயிண்ட்ஸ் அசோசியேஷனில் அங்கத்தினர்



ஐடியால்-3

சிறந்த

ஆண்டிசெப்டிக்

வியும் இலகுவது, சருமத்தை அரிக்காதது, கறை படிவாதது. இனிமையான உணவது, கிருமிக் தாக்குதலுக்கும் சிறந்த பாதுகாப்பு.

115cc. அத்துக் 454cc. பாட்டில்களிலுக் ௧.5 லிட்டர் ஒன்றிலுக் விநைதரும்.

தீ அபகுதி இண்டக்ரீவக ௧

டெக்ஷன் டிபார்ட்மென்ட், பெங்களூர்-3

கேள்விகள் - 35/37 தபு டெக்ஸ்பெரு மதர்ஸஸ்.



* சென்னை விநைதர் டிபார்ட்மென்ட்: 35/37, தபு டெக்ஸ்பெரு, சென்னை-1 * பெங்களூர் விநைதர் டிபார்ட்மென்ட்: 71/4, ஆந்தாடு ஸ்ட்ரீட், சென்னை-1 * விநைதர் ஏஜன்டுகள்: ஆந்தாடு ஸ்ட்ரீட்: M/s. சென்னை, சென்னை, சென்னை * விநைதர் ஏஜன்டுகள்: டெக்ஷன் ௧ டிபார்ட்மென்ட்: M/s. சென்னை ௧ டெக்ஷன் ௧ டெக்ஷன் ௧ டெக்ஷன் ௧

"ஆம், உன் தாய்மூலம் உன் கைகள் இரத்தம் கொடுத்திருந்தே, நான் இந்த பாவத்தில் வேண்டிய கைத்துக் கொண் டிருந்தேன். தீவும் அதைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருப்பது மிகவும் தவற்தே."

உடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தனியாக துறையில் நின்றுக்கொண்டு இத் தியன் லுமின்ட் மடாசு பால்குளில் மிகப் பெரியதான சென்ட்ரல் பாவம், இத்தியன் பாவத்தில் தொழிலின் பற துறையிலும் தொகையால் பூத்தி சென்று கத்திருக் கிறது, 380க்கு மேற்பட்ட மனைகள் கொண்ட சென்ட்ரல் பாவம் தற்போது பாவத்தித் தொழிலின் பூத்தி மேலும் அறிக்கை வரையறுக்காத நின்றுகிறது.

த சென்ட்ரல் பாவம் ஆம் இத்தியன் மிமிடெட்

புறங்கிடுகை:

கு. 260/- கைக்கு மேல்



படுத்திக் கொண்டாள் சித்திஜானம். அவள் பாரிஸைக்கு இரங்காதி இருந்தான் ஜூப் காந்தாய். ஆயிராவது அவளும் பாரிக்க முடியவில்லை. தானின் மனைவின் இருந்த அவள் உருவம் அவள் பாரிஸைக்குப் படையிலும். அவள் கவனமெல்லாம் கருத் தெய்வாய் பகையெல்லாம் ஜூப்பான் மீதே பதித்திருந்தது. அவர்கள் சம்பாஷணையின் கடைசிப் பகுதியைப்பிடி அவளுக்கு ஒற்றுக் கேட்க முடிந்தது. அறிவித்து ஓராவது புரிந்தும் கொண்டாள். வேண்டுமென்றால் இருந்தால்மனைவின் பதிவிருந்தவென்பது. தனது விருவோபாய அவன் மரணத்தின் காரியத்துக்கே அனுப்பிவிடுவான். ஆனால் சித்திஜானம் ஒரு இன்னும் உடல் தேற வில்லை, வலது குன்றிய திணைவன் வாடிக் கழற்றி விபரீதம் விக்கக் கிருப்பவில்கூட அவன். ஆகவே அவர்கள் திணைப்பு வரை அமைதியாகவே தன் ஒவ்வொரு காத் திருந்தான், அவனைப் பித்தொடர்ந்து செல்வ தென்ற முடியும்தான். ஜூப்பானும் அறிவிக்கும் அவனை அறிந்தேறும் காக்கை வைய்க்கும்.

“இந்த காரியம் தோற்றத்தோடு இவ் வராதிகள், அது கம்பிய் கொண்டு விட னாம்” என்று கூறிவையுமே எழுந்ததன் ஆயிரா.

“கவனிப்பாடுத, கண்ணா! விடுதிக்குச் சென்றதே என் உடையம் கருவாறம் மாறி விடும். ம... மறுபடி எப்போது தன் சத்திப்பு?” என்று அந்த மதிவதனக்கக் தன் கரங்களைச் சத்திக் கொண்டாள் ஜூப்பான்.

ஒத்திய கரங்களை எடுத்து ஒன்றுசேர்த்து அவைகளில் தன் பட்டுக் கண்ணத்தைப் பதித்து அணைத்தபடியே அவர்கள் கண் கடிவ அணைத்த திணைவன், “பகையெல்லாம் பகைய் புடன் உங்கள் திணைவனெய் காத்திருந்து இரவெல்லாம் இங்கே ஒடி வந்து இருவேன். ஆனால் இந்த திணை மாறி என்றமே தான் உங்கள் அருகிருக்கும்படி செல்வது உங்களிடம் தான் இருக்கிறது” என்றான்.

“விவரமெல்லாம் இந்த அவை வாழ்வி விருந்து உங்கள் விருவ சென்று அனாத் துப் போய் விடுகிறேன் ஆயிரா! எனக்கு விடை கொடு. இன்று தான் உங்களுக்கு வர முடியுமாது. முக்கியமான காரியமாக வேறு வழியில் செல்வப் போகிறேன்” என்று கூறிப்

பிரிவானிடே பெற்றச் சென்றும் ஜூப்பானைப் பித்தொடர்ந்தது அவன் பாரிஸை. சிறி கனாள் தொடர் முடியாத தூரத்துக்கு அவன் சென்று மறைந்ததும் அவன் குதிரை மீதேறித் தன் வழியில் விளங்கினான்.

தன்னை விட்டுச் சென்ற காதலனை விடாதி ஏறவும் பித்தொடர்ந்து போகிறான் என்பதைப் போத அவன் அறிவவில்லை. அவனும் அறிவவில்லை. ஜூப்பான் விருத் தினர் விடுதிக்குள் நுழைவதைக் கண்ட பிறகு சித்திஜானம் தோரே அரண்மனை யை நோக்கித் தனது குதிரையை விடாதுக் கொண்டு போனான்.

பிறகுதான் விடியத் தானாக, மன்னருக்கும் மேலான மகிழ்ச்சியோடு காலாறும் மகாமண்ட மேகலார் ராமராவர் துவரில் கிடைந்து எழுந்த வர் தம் மூத்த மீது திணைக் கண்ணாடியில் பாரித் துக் கொண்டார். கம்பிய் போன்ற தாது கரங்களைக் கண்ணை ஒத்திச் சந்தக்கிறேன் சாலை ஒன்று விட்டு வெளியே வந்தபொது அனாத் திணைக்குக்காகக் காதுப் படி காத்திருந்தது. அதன் பிறகுப் பாகத்தையத் தொடருக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு நிற்கும் பிடிதும் போத கிரிபவர்கன் வரிசையாக வந்து நின்று வாழ்த்துக் கூறினார்கள்.

காலைக் கடன்னை முடித்துக் கொண்டு உடற் பதிவிக் உடத்துக்குப் போவதற்கு முன் நளரத்துக்கு வெளியேயுள்ள பெருவெளியின் குதிரை மீது அளித்து அதன் சில கம்பிகள் விட்டிச் செல்வது வரக்கூட. அத்தகைய குதிரைச் சவாலிக்குத் தயாராக ராமராவர் வெளியே வருவதற்கும் சித்தி ஜானம் படிப்புடன் அவரைக் காண உண்டே நுழைவதற்கும் சரியாக இருந்தது. அக்க வேளையில் அப்படி அவனைக் கண்ட தரபதி. “தனபதிவாரே! பனியில் நீசந்த அடையும். இருக்கிய கண்களும் தாங்கள் இரவு தூங்கியவின் என்பதைச் சொல்லு வின்றன. எங்கே போய் வருகிறீர்கள்? ஏன் இத்தப் பபபப்பு?” என்று கேட்டார்.

“எப்போது தூங்க முடியுமே! விடியக்கரத் தியே விருவதிகளின் ஒற்றர்கள் வந்து இந் தாப்புக் படை பரை மற்றும் படி ரகசியக் கணையும் சேகரித்துக் கொண்டு இரவியே தனி லாட்டி நடத்தும் போது....”





தமிழ்க் கடவுள்

தமிழர்களின் நெய்நயாடிலுள்ள மூலக் கடவுள்
புகழ் வாய்ந்தவர். சக்தி மிக்கவர்.

தமிழர்நாட்டிலே தமிழர்களின் மூலதனத்தில்
தமிழர்களால் தயாரிக்கப்படும் ஆர்.எஸ். பதி
மூன்று புகழ் வாய்ந்தது. சக்தி மிகுந்தது.

தலைவரே, தலைநகரமே, தூரம், எங்கால் வளி
நாகலிவளவகளுக்கு ரீதி ஆண்டுகளாக மக்க
ளின் நம்பமதிப்பையும் அமோக ஆதரவையும்
பெற்றுள்ளது.

புட்டி 1க்கு விலை 82 காசுகள்

(எவ்வளவு வரிகளுக்கு உள்பட)

- * பொதுமக்கள் 82 காசுகளுக்குமேல்
சொகுத்து வாங்க வேண்டாம் எனக்
கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.
- * பேரரசுக்குத் தவிர்க்க, நம்பிக்கையான
வியாபாரிகளிடம் மட்டுமே வாங்குங்கள்.
- * தற்பொழுது கரக் ஸ்டோர்களிலும், இயல்
விலை மெதுவாக வரப்புக
ளிலும் கிடைக்கிறது.

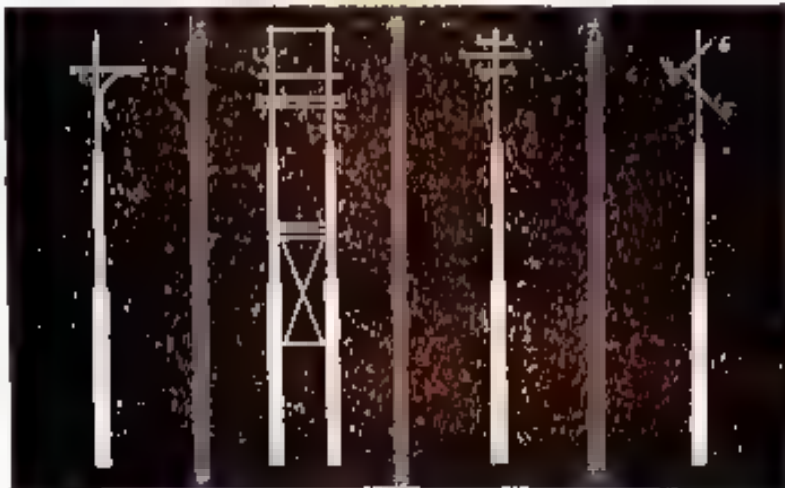


ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

(சுதாபிதம் 1909)

மதுரை-1 - - - - - மதராஸ்-3

தமிழ் கடவுளின் புகழ்



KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 21, Chittaranjan Avenue, Calcutta-20
Works—Bardhaman, Durgam

18

10560

சீதரா · சீனிவாசா
பாரத் · மகாலட்சுமி
தங்கம் · மங்கலம்



எம்.ஜி.ஆர்.

அனாலை பிஸிப்ஸ்

**தாயின்
மடியில்**

[illegible]

CLIENT

MEENA FINANCIERS, VADAI 26

அந்தெனாய் பழைய கதை: ஸ்கீஸ்ப் பழையமக்கும் பழையமாய்ப் போன கதை. ஆளுநர் ஸ்கீஸ்ப் புதுமைக்கும் புதுமைமாய் நெஞ்சில் திசுபெருக்கிறது. அதை நினைத்தால்... மன்னியுங்கள், இருபது ஆண்டுகள் பின்புறக்கி உங்களை அழைத்துச் செல்வ வேண்டி விருக்கிறது. அகலுவென்ன? ஆண்டுகள் இருபதாண்டுகள் ராஜ் வாங்குகையில் ஒரேயே தன்னார் (ராஜாவி) போய்விட்டபின், மதவழியில் கழித்துப் போய் அதன் வேலையும் வீச்சும் பழையப் போய்விட்டபின், "ராஜ் வாங்குக" என்று ஸ்கீஸ்ப் பெர் டூட்டிஸ்செனா, இரு கைகளையும் தொட்டுக் கொண்டு அது பெருகுவது ராஜ்யம்மீறத்தான். வழி தெருகு "பராக்" உதிக் கொண்டு வரிசை உட்பு திறந்த தென்னை கனம், வழிவிட்டு எட்ட திறந்த பார்த்து மனோம் வானம், குன்று, தென்புலிகளும் அதன் அரட்டில் சிறந்துதான். இந்த வாய்க்காலில் ஒரு கைரலில் கைவரன் கோவிலும், மறு கைரலில் ஸ்கீஸ்பார் கோவிலும் இருக்கின்றன. இந்த ஓரண்டு கோவில்களையும் இணைக்கும் பாதத்தொடு நடந்து தெற்கே போனால் பாபேர் வழிமறிக்கும்.

காரணமில்லாமல் பாதத்தைவும் கோவில்களையும் உங்களுக்குக் காட்டுவோர் வாய்க்காலில் ஒரு கைரலில் பிரம்மச்சாரியும் மறு கைரலில் விருதானதரும் கோவில்க் கொண்டிருப்பதற்கும் என் வாழ்க்கைக்கும் நினைவத் தொடர்பு உண்டு.

அப்போது எவ்வுருப் பன்னிரண்டு வயது இருக்கணாம். பூமா வுக்கும் பத்து வயது. கட்டுச் சோதனைக் கட்டிக் கொண்டு ஓரண்டு பேரும் பன்னிக்கூடப் போய் வந்து கொண்டிருந்த பருவம், பூமாவுக்குத் தாய் கொள்வாத சேரம், தூறம்பு வைத்துப் பின்னி விட்டால், கருதாமல் ஒன்று தானே மடலில் எடுத்திருப்பது போய்வே இருக்கும், அவளுக்குப் பின்புறே கொஞ்சிக் கொஞ்சி அது ஓடி வரும். நடந்துதான் போயோம்

பன்னிக்கூடத்துக்கு. ஓரண்டு கூடம் தூரம் நடப்பதே எங்களுக்குத் தெரியாது.

ஒரு நாள், அன்று விடு முறை, மாலை நேரத்தில் பின்னையார் கோவிலில் தான் உட்கார்த்திருத்தென். என் னவோ மனசே சரிவாக இல்லை, விட்டிக் சித்திலும் எனக்கும் மனஸ்தாபம். அடிக்கடி இப்படி நெருங்கு உண்டுதான். ஆனால் அன்று சித்தியில் முணுமுணுப்பும் என் கோபமும் வெகுவேறு கோணங்கித் தொடங்கி, சமாதான மாகப் போக, முடிவாக அங்குக்கு மிஞ்சி விட்டபடியைக் கூட என் பாரு வெண்டாம், போ" என்று உதறிவிட்டு வந்து விட்டேன். பரி தாங்கவில்லை.

"என்னடா ராஜா, போனே பழையிருக்கு?" என்ற குரல் கேட்டது. நிமிர்ந்து பார்த்தேன். பூமா தின்று கொண்டிருந்தான் எதிரிக் கைரலில். அவன் ஓங்கி என்னைப் பின்புறம் இருந் தது. கோவிலுக்கு விளக்கேற்ற வந்திருப்பான் போலிருக்கிறது.

"ஒன்றுமில்லைடி" என்றான்.

"கோவிலுக்கு வருகிறாயா?"

"ஏன்? உன் அத்தை வரவில்லையா?"

"வரமே, அவளுக்கு என் மேலே கோபம்."

"இந்த அத்தைகளுக்கும் சித்திகளுக்கும் கோபித்துக் கொள் வதைத் தவிர வேறே காரியம் கிடையாதோ?" என்றேன் நான்.

பூமா பாவத்தைத் தாண்டி வந்தான். அவனுடைய முகம் வாய்க்கிருந்ததை அப்போதுதான் பார்த்தேன். எனக்கு ஒரு சித்தி வாய்த்த மாதிரி அவளுக்கு ஓர் அத்தை வாய்த்திருக் கிருன். ஓரண்டு பேருக்கும் ஒரே ஒரு வித்தினாலும், சித்தியின் போக்கு பொருமைவிலும் ஆற்றாமையிலும் விளக்கும், அதனை யின் போக்கு அபரிமிதமான அன்பிலும் அபித்தாபத்திலும் ஸ்கீஸ்பும், ஓரண்டுமே ஆபத்தானதான். என்னை மீறினும் அப்ப

கூட ஆபத்தான ஒரு நெரு என்னைத் தான் புதித்து கொண்டு, கொஞ்ச தாட்டக் கழித்து.

"நாம் ஓரண்டு பேரும் ஒரே மாதிரி கஷ்டப்பட் டோம்டா, ராஜா..."

என்ருன் பூமா என் அரு கில் வந்து.

"ஆமாம்" என்றேன் நான்.

"உங்களுக்கும் அம்மா இல்லை. எனக்கும் அம்மா இல்லை. உன் அம்மாவும் என் அம்மாவும் அவை ரமா மேல் கோபம்



தீர்த்தக கிரையன்லை

தீர்த்தகன்

போயிட்டா" என்று தண்ட பெருமூக்கு விட் டான் அவன்.

"அப்போ போயி என் ன தான் செய் வானோ?" என்றேன் ஆற்றாமையுடன்.

"அத்தை கொஞ்சு, அப்பே உன் அம்மாவும் என் அம்மாவும் தாய்க் கூடம் ஆளுவாணாம்."

"உக்கும்... இப்பவே இல்லை... புகிக்கூடம் தான் ஆடுவா... அது தான் கஷ்டமான ஆட்டம். தெத்திக்கூட் சித்தியை தாண்டோமானே

ஆகவே புகைப்பட்டதிலே. மித்த ஒரு மக்குப் பிளாஸ்திக், பூமா... ஆகவே தெரியவில்லை" என்றேன்.

"நான் அத்தையையத் தாங்கப்பட்டதில் கொட்டி கொட்டி சோலாசை ஆகவே" என்று சித்திராள் பூமா.

எங்கன் ஸ்க்கம் எங்கே போய்விடு. இரண்டு பேரும் படித்துவதில் உட்கார்ந்து கொண்டு தண்ணீரில் வெஜும் சித்திராள் மீதும் மீன்களை வேடிக்கை பார்க்க ஆரம் பித்துவிட்டோம். பூமா கால்களை நீசில் மறைவிட்டாள். மஞ்சள் வண்ணப் பாதம் களிக் மருதோன்றி உட்புற வயங்கு மீன்கள், மருமாவிய குளத்தில் இரண்டு மீன்கள் துள்ள அவன் கீழ்நின்று அருகில். மீன் கொத்த வரும்போது பதறி அவன் காலை இழுத்துக் கொண்ட காசியும் இப்போது நினைத்தாலும் பரவாஸ்ட்டுவிட்டான்.

அவன் கால்களைவந்து சித்திராவிட்டான். நானும் சிரித்தேன். படித்துவதையே எதி ரொயித்துச் சிரித்தது.

"தண்ணீருக்கு... கோயிலுக்கு என் னைய போட அனுப்பினால் இங்கே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு உத்தியுக்கியே. காணொழி, காணொழி என்று வந்திராமல் நேடிவிட்டு வரேன்" என்று அங்குலங்களுக்கு கொண்டு வந்துவிட்டான் பூமாவின் அத்தை. "இருடா, ராஜா வரேன்" என்று வேக மாக ஓடினான் பூமா.

அவன் போவதும் என் வயிற் றுமடிபுரப் புரட்டி செல்ல ஆரம்பித்துவிட்டது. "இந்தச் சித்தி தட்டு நின்றுப் சாதக்கை வயத்துக் கொண்டு கொஞ்சினதும் இனிமேல் அந்தத் தொகுதியே, பார்!" என்று கறுவிக் கொண் டிருந்தோன். போன கருக்கில் பூமா திரும்பி வந்துவிட்டான். ஒட்டமாத ஓடி வந்ததால் மேல் முச்சு, கீழ் முச்சு வாக்விற்று. "ராஜா! கண்ணை மூடிக்கோ" என்றான்.

"எதுக்காக?" என்று கேட்டேன்: "மூடினது. மூடினது...".
தான் கண்ணை மூடிக்கொண்டேன்.
"வாயைத் திற."
"எதுக்காக?"
"திறன்னு திறக்கணும்..."

தான் வாயைத் திறந்தேன். அடுத்த கணம் வாயில் மட்டுமா. அடிவயிற்றிலிருந்து உடம்பு முழுவதும் உயிழை கரத்து அவன் என் வாயிலிட்ட நெய் அப்பக்கை ஸ்ரானிக் உத் தொடங்கிற்று. தான் கண்ணைத் திறத் தேன். எதிரே பூமா கைகளைவந்து சித்தியக் கொண்டு நின்று. பாவாடைவின் ஒரு தலைப்பு முழுவதும் நெய் கசிந்து, அந்தப் பகுதியை கறுப்பாக இருத்தது. மறைத்து எடுத்து வந்திருக்கிறான் அப்பக்கை.

"பூமா! அதைக்குத் தெரியாமலா அப் பக்கைக் கொண்டு வந்தாய்?" என்றேன் கவலையோடு. அத்தைக் அதைத் அவனைச் சுமமா விடமாட்டானே!

"ஆமாம்... நீ மத்தியாலம் சாப்பிடவே இல்லைதானே? என்விடம் சொன்னாய் தானே மறைத்தாய்?" என்றான் அவன்.
"நான் சாப்பிடவில்லை என்று யார் சொன்னது?"

"யாரும் சொல்லாதுமோ? உன் முகமே சொல்கிறது..."

"அதென்னாபிடுங்க... நான் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் வந்தேன்" என்றேன்.

அவன் என்விடமே உற்றுப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வையைத் தாங்க முடியவில்லை என்னால். அவனிடம் தோற்றுப்போக விரும்ப மில்லாததாலோ அல்லது பிடிவாதத் தானோ அவனிடமே குற்றம் சாட்ட வேண்டு மென்று தோன்றிவிட்டது எனக்கு. "நீதான் அப்பக்கை மறைத்த எடுத்து வந்திருத் தியே, தான் எந்தையும் மறைக்கவில்லை" என்றேன்.

ஆனால் தான் என்ன கண்டேன்? பூமா அதைப்போடு விட்டுக் குர் போனதும் போகாததுமாகச் சித்தி வந்திருந்தான் என் புறம். அவன் அதைவிடப் என் உன்னு ள்நிதப் போராட்டத்தைச் சொல்லி மறை விட்டிருந்தான் என்பதும் எனக்குத் தெரி யாது. "நீ போய் சொன்னேடா, ராஜா... எனக்கு எங்கும் தெரியும்... இதோ பார், இந்தத் தடவைய உனக்கு மன்னிப்பு... இனிமேல் நீ போய் சொல்கக் கூடாது. தெரியுமா?" என்றான் பூமா.

கெழ வழியில்லாமல் "ஆகட்டும்டி" என்றேன்.

"எழுத்திடு" என்றான் அவன்.

"எதுக்காக?"

"எழுத்திரன். சொல்றேன்."

தான் எழுதினேன். அவன் என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு பின்னாலார் முன்னால் கொண்டு போய் திராத்தி. "தொப்புக்கரணம் போடு" என்றான்.

"எதுக்காக?" என்றேன்.

"இனிமேல் போய் சொல்வதில்லை.... இனிமேல் விட்டியெ என்ன நடந்தாலும் பூமா கிட்ட சொல்றேன்... வயித்தைப் பட்டினி யோட நிதினே.... அப்பமன்னு சொக் கிண்டு தொப்புக்கரணம் போடு."

"நீயும் போடு" என்று முறையினேன்.

"எதுக்காக?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இனிமே அதைக்குத் தெரியாம அப்பம் எடுத்து வரதினே... அப்படியே கொண்டு வந்தாலும் பாவாடைவியே மறைச்ச எடுத் துக்கொண்டு வரதினே.... அப்படியே கொண்டு வந்தாலும் கண்ணை மூடி வாயைத் திறக்கச் சொல்வதினே."

அவன் வித்தான். இரண்டு பேருமே தொப்புக்கரணம் போட்டோம். பின்னாலார் சாட்சியாக அன்று நானும் பூமாவும் செல்லு கொண்ட அந்த ஒப்பத்தம் எங்கள் பிஞ்சு உள்ளக்களில் மறைவு என்பதைவிட இவ்வா மத் செய்து விட்டது.

நிர்ணயம் ஓடின.

இப்போது பள்ளிக்கூடத்துக்கு நடந்தே போய் வர வேண்டிய அவசியமில்லாதபடி. அம்மா எனக்கு ஒரு ஷேக்கிங் லாக்கித் தந்திருந்தார்.

"பூமா, போவோமா?" என்று கேட்ட படி வசிக்கிற விட்டு இதற்குமாம். "கடை யாக"த் தவறவில்லை காலை ஊர்நிக்கொண்டு நின்று.



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபகதங்களுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விக்கென்

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் விக்கென் கைவந்து, குணமளிக்கும் சூவி போன்ற அதன் சத்து வேதினங்கள் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், மார்புக்கவும், இருமல் மற்றும் ஈவுதொஷுத் திறரும் வானவான மிஞ்சுகளைக் கொல்ல உதவிபயிப்பதற்கான வேதியைச் செய்வதாக உவாகுக்கள், உடனடி நிவாரண மிகவும் மிஞ்சுகளை அந்தறவும் பெப்ஸ் உதவிபுகிறது.



விதரங்கையும்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஈததோஷம்
மற்றும்
இருமனுக்கு
உடனேயே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
செவ்வை மருந்து
விவரபரிசீலிக்கும்
விவரம்.

வி. இ. புர்போர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்

001-361-1411

சென்னை 11 நம்பு கருவியுடனும்;
சென்னை போதி அனாதி கம்பெனி, சென்னை -1
தயார் பெட்டி 1008

சூலி

சத்தா விசுதம்

ஒரு மதமும் ஒரு மதம்

நா. மடம், கு. மடம்

இந்தியா	15 - 00	7 - 30
இலங்கை		
மலேசியா, மலேசியா	18 - 00	9 - 00
மெலி தாலுக்கை		

தமிழ் பிரதி விசு 30 கால

சத்தா தொலை நாயகதான அனுப்பப்
பட்டினமும். வி.இ.இ. கிடைக்காது.

மாதிரி:

சென்னை காரியாலயம், சென்னை -10



தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி

தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி

தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி

தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி

தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி

தமிழ் தமிழ்
இலங்கைப் போதினி
30 நாட்களில் தமிழ்
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி
தமிழ் - இலங்கைப் போதினி



"நீ திரைக்கு வயது
சிறுவனாக இருந்தபோது
உன் தந்தை உனக்கு அளித்த
முதல் சவாரியும், அப்போது
நீ மகிழ்ச்சியுடன் துள்ளியதும்,
இப்பொழுதும் எனக்கு
ஞாபகயிடுக்கிறது."

ஹெரிகுலிஸ்

வெளும் ஹைக்கிள் மட்டுமன்று—
லாழ்வான் முழுதும் உணரக்கூடிய
ஒர் உறுதியை



12 ஹைக்கிள் பதத்துமிட்டன. நெருக்கில்
தொடர்ந்து தந்தைக்கும் — இப்போது மகனுக்
கும்—பணி புரிந்து வருகிறது. அப்போதுமேயால்
தம்பிக்கைக்கு ஏற்றதாக விளங்குகிறது.

தங்கள் ஒரு நெருக்கில் கைக்கிள் கால்கும்
போது உங்கள் கால்களையும் அது ஒன்றி
விடுகிறது. ஆண்டுடன் செல்லக்கொள்ள உங்கள்
கால்களை கால்கள் ... உத்தியோக உலர்வுகள்
கிடைக்கும் ... உங்கள் குழந்தைகள் கைப் பிடித்து
பெரியவர்களாக உங்கள் ... மனம் புரிந்து நெருக்கில்
வெளியே வருவதற்கு தொடங்குவார்கள். ஆனால்
உங்கள் நெருக்கில் அப்போதும் உங்கள்
மேலே இருக்கும் — அப்போதும் தங்கள் பணி
புரிந்தபடியே இருக்கும்.

பு. து. கைக்கிள் ஆப் இத்தியா, அப்பத்தர்,
மதராஸ் 52

புது-சென்னை 19-1981

"ஊதாம... நீ போ" என்று பதிக்
வந்தது.

"ஏன்? நீ வரவில்லா?"

"நடந்து வரேன்... நீ எங்கெங்கிப் போகிற
வன் அப்போ?"

"அதையும் என்ன? பின்னாலே உட்கார் நீ!"

"ஊதாம... நீ போ."

இவ்வளவு நேரமும் கதவுக்குப் பின்னு
விருந்ததால் பெசிலுள் எவ்வளவுதான் அப்
போதுதான் நான் புரிந்து கொண்டேன்.
பூமா என் என்னுடைய வாழ்வுதான் என்று
புரியவில்லை. இருந்ததால் சில நாட்கள் இப்
படிப் பிடிவாதப் பிடிக்கிற அளவான அவ
ளுக்கு உண்டு என்பதால் பற்றி அடுத்த
நிஞ்சுதவறுதலால் கிளித்துக் கொண்டே என்
கின் மிடுக்கியானேன். ஒரு சாமரஞ்செய்ய
வாங்கித்தான் பிடிவாதம் - அந்தச் சைக்
னில் ஆரோக்ஷித்ததால்.

இரண்டு மூன்று தூரத்தால் ஈர்க்கு நிமி
டங்கள் போதும். அசைக்கிக் கொண்டு
தொட்டத்துக்குவிட விடுகின்றேன் பூமா
வரட்டுமென்று காத்திருந்தேன். அவன்
வந்துவந்து தொலைவிலேயே நெளிந்தது. அதுவு
ண்டுதான்? பூமாவா அது? பணிச்சென்று
கதவிடுகின்ற அவன் தன் காரணம் இப்
போதுதான் எனக்கு விளங்கிற்று. நான்
போல் மேல் சட்டைமேல் மாலாசடைமேல்
மட்டுமேயானது, தாலுனி கடிவிருத்தது
பூமாவிடத்தின்.

"இதுவுதான் வர மாட்டேன்
விலா?" என்று கேட்டேன்.

"எதனால்?" என்று திருப்பிக் கேட்
டான் அவன்.

"தாலுனி போட்டுக் கொண்டிருக்க
கிறேன் அதுவா?" என்று.

"போடா, நீ சொல்பு சொல்லி"
என்று சிரித்தான் அவன். நேரடி அவ
னாகவே. "இனிமேல் நீ எங்கெங்கியே
போவோ... நான் எப்படி வரதாம்?"
என்று கேட்டான்.

"நீயும் என்னை விடக் கற்றுக்கொ
யேன்" என்று.

"அழகுதான்... அந்தக் கம்மா
விடமாட்டாள்!" மறுமையே மறுமையு
தான் இருந்ததைப் புரிந்து கொண்டு
விட்டேன்.

"அதற்குக்குத் தெரியாமல் கத்துக்
கொள்ளவாண்டு. பன்னிக்கூடப் பிட்ட
தும் திவழிப் பூ அளா மணி கத்துக்
கொடுவான். ஒரு வாரத்திலே வந்துவிடும்"
என்றேன்.

அன்று மாலைமேல் அவன் வந்தி
யிருந்தது. என்னை விட்டான்தான்
ஆக்க என்னுடைய செலவு. அவன்
ஏற்றி, விளையாட்டு மைதானத்தில்
ஒரு ரவுண்டு வந்தேன். விளையாட்டு
உட்கார்த்துகொண்டு போயிற்று. அவன்
மேல், பல்லாறு இரண்டு 'போடம்'களை
மேல் கத்த அவன் பிட்ட மாறி

தலை மேலே, அத்தனாலும் அண்டு
கொள்ள முடியவில்லை. மறுநாளைப்
பயிற்சி தொடர்ந்தது. ஆனால் அன்று

வந்த காதுக்குக் கிழ ஒரு சிராமிப்படி பட்டு
விட்டது.

"என்னை விடனுக்கு ஒரு சின்னக் காய
மாகது படாது முடியாது" என்றேன்.

"போடா, அத்தை என்னை பிடிப்பான்,"

"அவனிடம் கொன்னுதுதானே?"

"எப்போது காயம் பட்டதென்று கேட்டால்
என்ன சொல்வதாம்?"

"நீயே என்னைவது சொல்வான்...விளையா
டுவதுபோது கிழ விழுந்துவிட்டேன்,
அப்படி, இப்படிக்கு ஏதாவது..."

ஆனால் அது பரிகரமில்லை. அதைதவிர
ஆராய்ச்சிக் கண்கள் அந்தக் கண்கு
கொள்ளவில்லை என்றதும் எதிர்ப்புக் கப்
புணி இருக்கிறதே அவன் போல் மூன்றுக்குப்
பத்தாகப் பற்றி வைத்து விட்டான். வந்தது
விளையாட்டு அப்பாவிடமே நேரடி கொடுத்த
விட்டான் அதை. என் முத்து தப்பிவந்து
பெரிதாவது போயிற்று.

பூமாவுக்கு அதற்குப் பிறகு பயிற்சி தரும்
பார்க்கிறா என்னை வாய்க்கவில்லை. அவனைத்
தவிரிய வாய்மையும் அளிதான் விட்டது.

ஆயிற்று. அடுத்த மாதம் பிப்ரவரி பரீட்சை.
அது முடிந்ததும் நான் படிப்புகளாக என்னைத்
திருக்கிக்கு அனுப்புவதாக அப்பா முடிவு
கொண்டிருந்தார். அப்போது சொல்லிட்டான்
அப்பாறம் பூமாசைப் பார்க்கவே முடியாது.



27.12.64

30
சுதா

எனக்கென்னயோ அவனைப் பார்த்தான்
இருப்பது எத்திலுமாகத் தோன்றவில்லை.

"பூமா!" ஒருநாள் அவன் தனியே பன்
லிக்குடத்துக்கு வந்துகொண்டிருந்தபோது
மறித்துக் கொண்டேன்.

"என்ன?" என்று கேட்டான் அவன்.
"நீ ஏன் பின்னாலார் கொய்துக்கு வரு
கிறாய்?"

"அத்தையே கொய்துக்குப் போய்விட்டு
வந்துட்டே... இப்போதெல்லாம் என்னை
அனுப்பறதென்கிறேன்."

"எனக்கென் லிட ஆசை இல்லைவாடி
உனக்கு?"

"ஆசையிருந்தா நடக்குமா?"

"உன்கு... நீ பம்பட்டிதே. அதான்."

"எனக்கு என்ன பம்ப?"

"மீண்டும் என் என்னைப் பார்த்தானும்
ஒட்டி... உட்கார்... பின்புறம்... அட,
கம்பமா உட்கார்... வாரும் இல்லை இங்கே...
பார்த்தாத்தான் பார்த்திருமே... என்ன
செய்திருவானாம்?"

பூமா உட்கார்த்தான். அவன் ஏதோ
கொண்டு போகிற பெருமையில் கைக்களை
அழுத்தி மிதித்தேன். "கைக்கள்" என்னம்
எத்த லுக்கை? காற்றில் பறந்தது கைக்
கை. "பேய், பேய்,..... மெய்யைப் போடா
எனக்குப் பம்பமா இருக்கு" என்று எத்திலும்
அவன்.

நாளை ரோடுகள் நிறம்பி, ஸுபிரி விலாவு
தான்டி, பன்னிக்கட மதின தெருக்கிலும்
"என்"கென்று சிரித் போட்டிடம். அவன்
இறங்கினான். வெற்றி வீரனைப் போல் தான்
நிமிர்ந்து பார்த்தேன். துண்டு வாயிலுக்
கருகே, கப்புனி, ராமசாமி, கேப்பிலக்,
பத்மநாபன் ஆகிய நான்குமும் நின்றுகொண்
டிருந்தார்கள். கப்புனிக்கே லுக்கை விடுத்துப்
போய் விட்டது.

மீதுநாள் பூமாவைக் காணவில்லை. சின்
னில் தோட்டத்துக்கருகில் காத்திருந்து
பார்த்தேன். மணி அடிக்க இரண்டு நிமி
டங்கள்தான் இருந்தன. இவியும் தாமத

மாகும் தலைமே ஆகியவின் பிரயுக்தத்
தம்ப லுக்கைகென்று கைக்களை எடுத்தேன்.
நாளை ரோடு, ஸுபிரி விலாவு தான்டிப் பன்
லிக்குடத்து மதின அடைத்ததும் விலாவு
நின்றது. தற்செயலாக என் பார்வை
பன்னி மதினத் தீண்டிற்று. ஒரு கணம் என்
உட்கை ஆடிவிட்டது. நெருங்கப் கொட்
டிருந்தபோலிருந்தது. அங்கே கொட்டை
எழுத்துக்களில், "ராஜா - பூமா காத்தல்
தொடி - உன்கார்!" என்று எழுதிவிருந்தது.
"பூமா" லுத்துளாயி பரிதாபமாக என்னைப்
பார்த்தான்.

வருப்படைந்தான் என்னைக் கிளிப்பொனிகள்
கொடுத்தேனென்று.

கடவுள் காத்ததும் பாரும்போது என்னாக
கைக்களை என்னையே பார்த்தான்.

பாடல் நடித்ததும் தலைமே ஆகியவின்
"கைக்கள்" லுக்கை காத்தார். அவரைப் பார்த்
கென என் கைக்கள் கென. "மாணவர்களே,
இன்று என் மனம் வேதனைப்படும்படியான
ஒரு சம்பவம் நடந்திருக்கிறது...நம் பன்னிக்
காப்பலுக்குக் கவரின் வாறோ ஏதோ எழுதி
விருக்கிறார்கள்...." மாணவர்களிடையே
அழல்விய சிரிப்பொலி எழுந்தது. "சிரிக்கா
தீர்கள்... இது சிரிப்பதற்குரிய விஷயமாக
என். என். கெ. ம. மாணவன் ராஜா வலுப்
புக்குத் சென்று லுக்கை என்னை காத்த பார்த்
கட்டும்."

தன் தனித்தையுமே அவர் அறந்தான்
தாமதத்தேன்.

"ராஜா! இதை நான் எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்.
இந்தப் பன்னிக்கடத்துக்கு உன்குக் கப்பலுப்
பட்ட பெயர் வந்திருக்கிறது. பார்த்தாயா?"
என்ருர் வருத்தத்தோடு.

"கார்... கார்... தான்..."

"என்னுடைய இத்தனை வருஷ சரிவிலில்
இப்படி எதுவும் நிழந்ததில்லை..." பிரம்
மபத் கவரின் எடுத்தார் அவர்.

நான் பதறினேன். "கார்... கார்...
எனக்கு எதுவுமே தெரியாது கார்...பூமா
கையே வேறுமாதிரியும் கெட்டுப் பாரகுகள்
கார்..." என்றேன். அழுக்கை வந்துவிட்டது.

புனை
டெட்
கை
ல
கை.
64.
பு
தீ
தெரு.
சென்
கை-1

போனெஸ் ஒஜோலா ஜ்வரேக்

பிரசவ லேகியம் பல லிருத்திக்கு ஜவர நிவாரணி.

ஆயுர்வேத விதிகளின் B.V.பண்டிட் குவர்க்களின்

நஞ்சன்குடேபல்பொடி

(தென்னாற்காசியில் திரு. ப. சுவாமிநாதன் என்பவர், பன்னெட்டுகளில், மருந்து)

ஜஞ்சிப் நீலா பஞ்சவடி

ஜீரண உதவி கைந்தல் கிதலம் பேதுகளை நிறுத்த

நீண்டவில் நிறுத்துவீர்



சித்திர விஷயங்கள் சிநிவாசனாக இருக்கலாம். ஆனால் அமைவதையும் கீங்கள் எளிதில் புறக்கணித்துவிட முடியாத ஏனெனில் அவை உங்கள் வாழ்க்கையிலும் உங்களைச் சார்ந்தோருடைய வாழ்க்கையிலும் பெரும் பங்கேற்பாளனாக இருக்கலாம்.

சொல்லுக்கு ஆயுள் இன்னுரங்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

ஆயுள் இன்னுரங்களை பாலிசிநாடாடலிப கீங்கள் உங்கள் பாலிசிகளுக்கு மீதியும் சரிவர செலுத்தி வருகிறீர்களா?

மேலும்

● உங்கள் வாங்கு சான்று எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளதா?

● உங்கள் மூலவரியில் ஏதாவது மாற்றம் இருப்பின் தெரிவிப்படுத்தி விட்டீர்களா?

● உங்கள் பாலிசிகளுக்கு வாரிசுதரணை கிபுணம்

சொத்துவிட்டீர்களா?

இக் கேள்விகளை பூர்த்தி செய்யப்படாததால் ஆண்டுதோறும் பல பாலிசிகளுக்கு உடனடிசெலுடன் உரிமைகள் தீர்க்க முடியாதிக்கில்

உங்கள் பாலிசி மதிப்பு மிகுந்த ஓர் சொத்தாகும். மேற்கொள்ள வேண்டுகள் சரிவர பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளனவா என்று

இன்றே பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

உரிய காலத்தில் உரிய அளவையாகத்தில் மீதியைக்கடன் செலுத்திவர ஏதுவாகவருவதற்கு உங்கள் உடனடிசெலுத்துக் குறித்து கவனத்துக் கொள்ளுங்கள்.



எல்லா வகையான இன்சூரன்களுக்கும்
எல். ஐ. சி.

‘கைக்கிளிவே அவரை உட்கார்த்திக் கொண்டு வந்ததென், சார்... அவரைத் தப்பாக எடுத்துக் கொண்டு கண்ணு நீண்டு வென்று எழுதியிருக்காங்க ஸார்...’

என் அழகை, குரல், பரிதாபமான தோற்றம், இயற்கையெல்லாம் மீறி உண்மையாகவே நான் அப்பாவி என்பதை உணர்த்தி ஏதோ ஒன்று எல்லாமாகச் சேர்ந்த தலைமை சாசிரியரின் மனத்தில் இத்தகச் சம்பவத்தின் அடிப்படையே ஏதோதான் என்பதை உணர்த்தி விட்டன போலும். அவருடைய பிரம்பு என்னுடைய முதுகைப் பதம் பார்க்கவில்லை, நான் தப்பி

வேன். ஆனால் அன்று அவரிடம் நான் தண்டிக்கப் பெற்றிருந்தால் என் வாழ்க்கை யில் போக்கே மாற்றிருக்கக் கடும் என்று இப்போது தோன்றுகிறது.

“சரி, நீ போகலாம். ராமசாமியை வரச் சொல், இப்பே” என்றார் அவர்.

ராமசாமி போனால், வரும்போது அவனுடைய முகமூர் முதுகும் சிவந்திருந்தன. காய்வுவண்டுக் கவரில் அவதூறல் எழுதிய பின்வரியாய் அவன்தான் என்பது வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டது.

அன்று மாலை மிகவும் வசூர்த்துடன் பின்னையார் கோயில் படித்துறைவில் நான் உட்கார்த்திருந்தேன். பூரண வரமாய் பாளா என்றிருந்தது. அவரிடம் நடத்தலை பெய் ஸாம் சொல்லி ஒரு குரல் அம் வேண்டும் போலிருந்தது. மாலை மயங்கி இருள் பரவும் நேரமாயிவிட்டது. படித்துறை விளக்கு ‘முணுக் முணுக்’ சென்று ஒளி விட ஆரம்பித் தது. தண்ணீருக்குள் இருமி மீன் போல அந்தச் சிமென்சென்ட் விவகலின் நாக்கு அரைத்து கொண்டிருந்தது.

பூமா வர மாட்டாளா?

ஊழலும், அவன் எங்கே வரப் போகிறான்? ஒவ்வொரு கண்ணாகத் தண்ணீருக்குள் எறிந்து கொண்டிருந்தேன். நூறு கல் ஏறி வந்திருக்கும் அவன் வந்துவிட வேண்டும். வரா விட்டால்...! வராவிட்டால் நேரே அவ லிட்டமே போய்ச் சண்டை சேடித்து விடுவது. கொட்டுக் கொட்டென்று நான் கூத்திருப் பது அவனுக்கு என் தெரியவில்லை?

தொண்ணூற்றிலே, தொண்ணூற்று ஒன்பது, கல் கரைத்ததே நவிர. பூமாயின் மனம் கரையவில்லை. அவன் வரவில்லை. எழுந்து நின்று ஆத்திரத்தோடு அந்த நூறு வது கல்லைத் தூர விட எறிந்தேன்.

அடுத்த கணம் ‘ஐ’ என்று அவரைக் கேட் டது. நான் நிரூகிட்டேன். அந்த நூறுவது கல் பாரையோ தாக்கிவிட்டது. படித்துறை விளக்



“தங்க ரோம்! வசூர்த்துக்கு முன் ஒரே எழுதின புத்தாக்கைப் போன வரம்தான் தான் வந்திருக்கிறார்!”
“நீயே! தங்கரான வாய்மையா!”

சார் கோவிலே அடைந்ததும் அவன் என்னை கூறுவது பார்த்தான். “ராஜா! பள்ளிக்கூடத் திலே என்ன நடந்தது சொல்லு... எனக்கு நாக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாகலாம் போகிறாரு...!” என்றான்.

“உனக்கு யார் சொன்னது?” என்று கேட்டேன். அவளுக்கு அதெல்லாம் எட்டி விரும்பும் என்று தான் நினைக்காவிட்டேன்.

“பூரணம் சொல்லுறாரு? என் முகமே சொல்லுது...”

“செலுத்திலே கண்ணு சின்னன்னு எழுதி விரந்தான். தெனா” மாய்பட் ரோம்பக் கொலிச்சுண்டார்...”

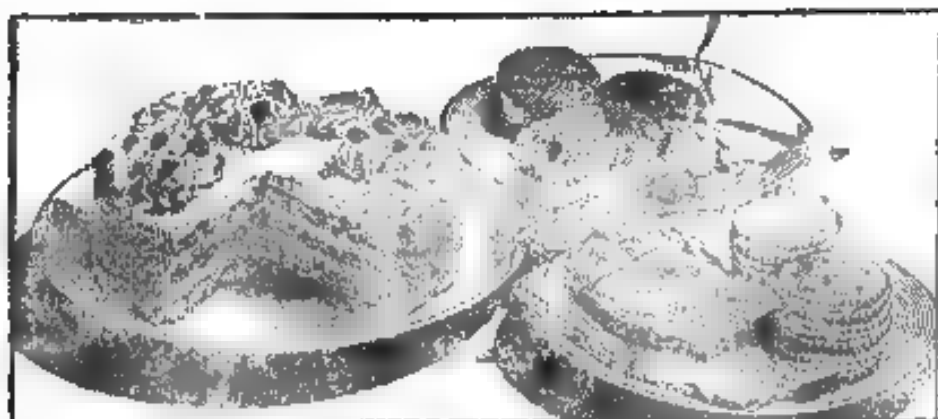
அவன் இவ்வளவுக் கிரித்துக் கொண்டான். ஏன் கிரித்தானோ எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் பழைய பூமா இவளை அவன் என்பது மட்டும் எனக்குப் புரிந்தது. “ராஜா, சின்னை சார் முயற்சியே நிக்கிறே நீ... மாவசிலே இருக்கிறதை மறைக்காய் சொல்லு...” என்றான் அவன் அடுத்தமாக. நிதானமாக.

எனக்கு ஒரு கணம் ஒன்றும் புரியவில்லை. அவன் என்ன கேட்கிறான்? மனசில் இருப் பதை மறைக்காமல் சொல்ல வேண்டும் என்கிறானே, எதைச் சொல்லச் சொல்கிறான்?

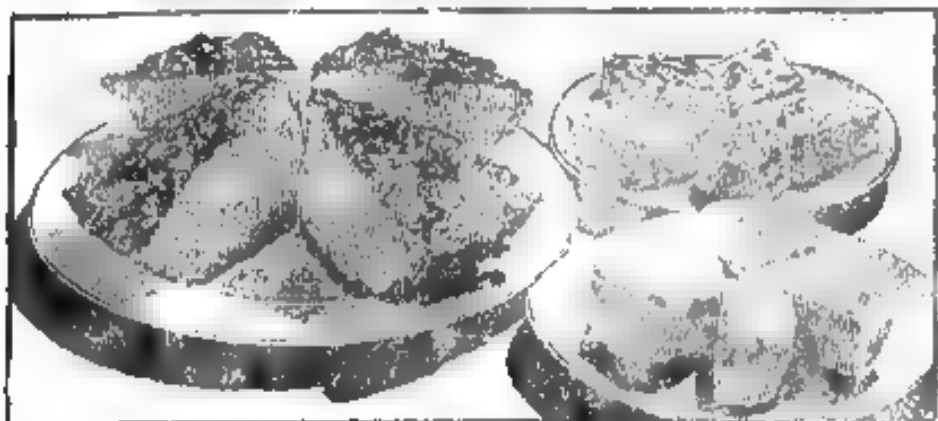
“பூமா... என் மாவசிலே இருக்கிறதைச் சொல்கிறேன். சின்னைசார் முயற்சியே தமக் குள்ளே ஒளிவு மறைவு இல்லை என்று தோப்புக் காரணம் போட்டிருக்கோமில்லையா? பூமா, உன் மனை கண்டப்பட்டக் கூடாது. அதுதான் என் மனசிலே இருக்கிறது. நீ நன்னு இருக் கணுமே. அதுதான் என் ஆசை.” ஒவ் வொன்றாக நினைவுபடுத்திச் சொல்லவன் போலச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தேன். இவற்றையெல்லாம் மீறிக் கொண்டு என் இதயத்திலிருந்த வேறு ஒரு மூக்கொலாசை உணர்வு, அவரிடம் நான் கொண்டிருந்த அன்பின் பெருவிரத்ததைச் சொல்லத் துடித் தது. அந்த உணர்வை இத்தனை நாட்கள்

தின் மனதிலே ஒரேயில் அடி பட்டது சார் என்று தெரிவிப்பில், அவரை அவரமரமாகப் பாலக் கதைத் தாண்டிச் சென்று மார்த்தப்போது... என்னக் கதைச் சொல்லி - அடி பட்டவன் பூமா தான். பஞ்சாபப் பழிக்கும் எழில் வதனத்தில்கிவாழ்க்கறை திண்டித்ததைக் கண்ட தும் என் உன்னம் சிவத் தது. மேல் துண்டைக் கிழித்துக் கூட்டுப் போட் டேன். “இந்த நேரத் திலே கொஞ்சம் தூக் கிரவையாக வரணும நீ” என்றேன்.

அவன் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. பெருந்தக வீட்ட படிவே பாலத்திலு் நடத் தான். தான் பின் தொட்டித்தேன். பின்ன



விட்டுச் சமையலுக்குச் சுவை கூட்டுவது அமுல் வெண்ணெய்



அமுல் வெண்ணெயினால் எத்தனை உத-
தனை உணவு வகைகள் ஆக்கமுடியும் என்பது
பலதரம் கண்டு தீர்க்கக் கியத்து மகிழ்ச்சி
கள். தேக்கு மீன்செட்டுகள்... துண்டியோ
காரி தோண்ட... ஆகிய எல்லாவற்றையும்
அமுல் வெண்ணெயினால் தயாரித்து
இன்புறவம் சுவைவுங்கள். மற்றவற்றையும்:
அமுல் வெண்ணெயினால் சமைத்த எந்தப்
பண்டமும் கூடுதலான போஷாக்காக உப-

யோகமாக இருக்கும். உணவுக்கு உத-
தனை உணவு வகைகள் ஆக்கமுடியும் என்பது
பலதரம் கண்டு தீர்க்கக் கியத்து மகிழ்ச்சி
கள். தேக்கு மீன்செட்டுகள்... துண்டியோ
காரி தோண்ட... ஆகிய எல்லாவற்றையும்
அமுல் வெண்ணெயினால் தயாரித்து
இன்புறவம் சுவைவுங்கள். மற்றவற்றையும்:
அமுல் வெண்ணெயினால் சமைத்த எந்தப்
பண்டமும் கூடுதலான போஷாக்காக உப-

பலதரம் கண்டு தீர்க்கக் கியத்து மகிழ்ச்சி
கள். தேக்கு மீன்செட்டுகள்... துண்டியோ
காரி தோண்ட... ஆகிய எல்லாவற்றையும்
அமுல் வெண்ணெயினால் தயாரித்து
இன்புறவம் சுவைவுங்கள். மற்றவற்றையும்:
அமுல் வெண்ணெயினால் சமைத்த எந்தப்
பண்டமும் கூடுதலான போஷாக்காக உப-

அமுல் வெண்ணெய்

அமுல் உங்கள்
உணவுக்கு மறிப்பி
உருகியாத உபயோ
கமான போஷாக்காக
உபயோகப்படுத்திடுவது.

கெய்ர கோ-ஆபரேட்டிங் தயாரிப்பு-விநியோகிப்பதற்கு

கெய்ர கண்டிசிட் கோ-ஆபரேட்டிங் மில்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட்



CASHEW & CO.

A Pump for Every Purpose

Water all day at any height, with or without overhead tanks, for homes, offices, hotels, hospitals, gardens, garages, stables, municipalities and public utility concerns.

Pumping of every type of industrial fluid—

Oil, acids, alkalis, etc., for factories and workshops. Drainage pumps for sewers, gutters, trenches and cellars.

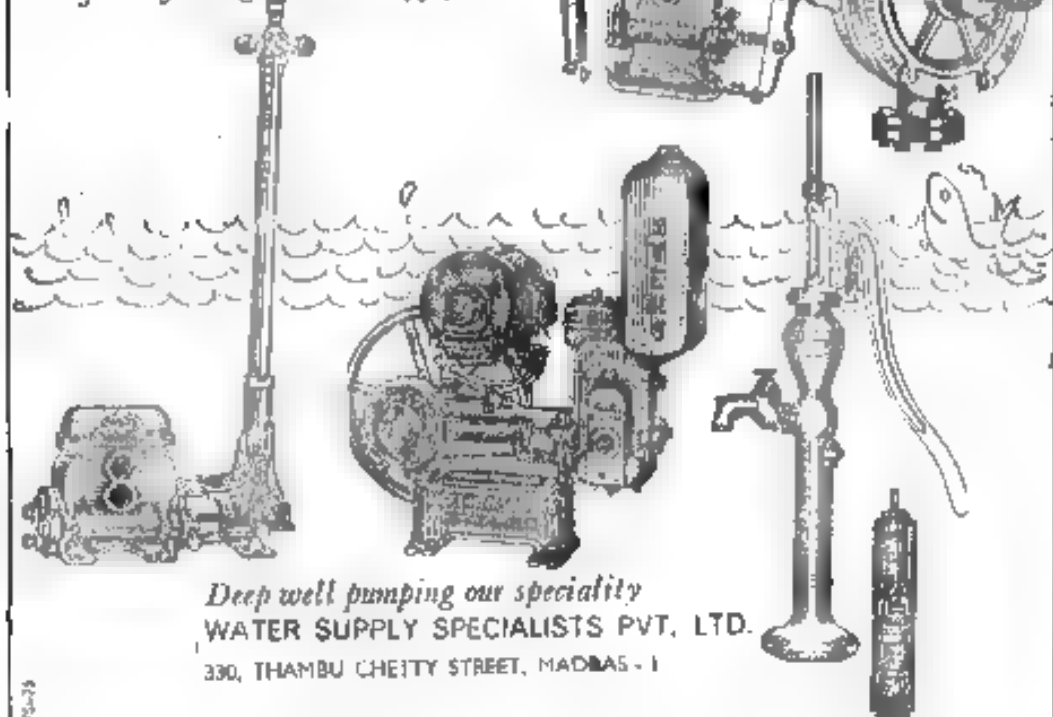
Myers

or

Wasp

PUMPS

for unfailing water supply



Deep well pumping our speciality

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

330, THAMBU CHETTY STREET, MADRAS - 1

பொருள் அறிவியலில்: பூமாவையும் என்னைவும்
கூதவாக்காளாகிப் பள்ளிக் கவரில் ராமராயி
எழுதிய பிறகுதான் அந்த உணர்வு வெளி
தெர, என்னவோ!

பூமா என்னைவோ உற்றுப் பார்த்தவண்ணம்,
"ராஜா நம்மைப் பற்றி இப்படி விபரீதமாக
எழுதி விட்டார்களே, என்ன செய்யிறது?"
என்றது.

"பூமா, உன் மனஸிலே இருப்பதைச்
சொல். என்னைக் கேட்டாயோ, நான் இப்
போது உங்களைக் கேட்கிறேன்" என்றேன்.

"வேண்டாம், ராஜா... அமைச்சர் கேட்
காதே... பிள்ளையார் மூன்றுமே..." அவன்
முடிக்கவில்லை. அதற்குள் அவன் முகமேல்
வாரி பெத்து விட்டது. தண்ணீர் திறுநீர்
கொண்டான்.

"சொல், பூமா... சொல்! உன் மன
செயல்..." என்றேன்.

"சொல்லுக் கேட்க மாட்டியோ ராஜா?...
நான்... நான்... சொல்ல மாட்டேன்."

"வேண்டாம்?"

"இருக்காது பின்னே?"

"இருக்கிறது. ஆனால் என்னிடம் சொன்
றும் என்ன?"

"நீ கேட்கச் செய்வாய்."

"ஊதா... பூமாவை நான் கேட்கச் செய்
வேனா?... சொல்லு, பூமா."

அவன் தயக்கிழை.

"பார்த்தாயா, பிள்ளையாரிடம் எதையும்
என்கிறேன். மறைக்கிறதில்லை என்று சொல்புக்
கரணம் போட்டிருக்கிறேன்..."

இது அவரை அரைத்து விட்டது. ஆனால்
அவன் சொன்னது என்னை வேறுமே அரைக்க
வில்லை. உறுத்தியே விட்டது. வேறுமே
உறுக்கவில்லை. சிறகு கலகலன் என்பார்
வின், அவை ஆகச் சுறுசுறுப்பான பிள்ளையார்
கூறத்தான் போக உறுக்கவில்லை.

"ராஜா! என் மனஸிலே இருக்கிறது
சொல்லப் போகலாமா. ஏன்னு கேட்
காதே. எனக்கே தெரிவாக்கோ... நீ நல்ல
வன்... நான்... நான் சொல்லக் கேட்ட
போனது... ராஜா, செலுத்தியே கன்று
பிள்ளையார் ஈரேனா எழுதினதாகச் சொன்
னாயோ, அவர்... அவர்தான்..."

பூமா முடிக்கவில்லை. நான் மயங்கி விழாத
கூதவாக்கப் பிள்ளையாரைப் பார்த்தேன்...
அவர் தமக்கு எங்கும் தெரியும் என்பது
போல் மௌனமாகச் சிரித்தார்.

"இதை எதற்காகக் கேட்டே நீ... என்னை
நினைக்க வானே அறவேன்... ராஜா, எனக்கு
என்ன வந்துள்ளது என்று எனக்கே தெரி
வாவினாலும்... பூமா அறவேன், பிறகு பாபா
வேன்று புறப்பட்டு விட்டான்."

"எனக்கு தாழியாகக், ராஜா... நான்
விரகம்."

"இரு, பூமா... ஒரே ஒரு வார்த்தை..."
என்றேன்.

அவன் சிரித்தான்.

"பூமா, உன் மனஸில் இருக்கிறதை என்
னிடம் சொன்னதற்காக நான் நிகலும்
சத்திதாஷாப்படுகிறேன். அந்த கம்பிக்கை
உனக்கு இருக்கிறது நான் செய்த பாக்ஸியம்
தான்... நீ சத்திதாஷாப்பாக இருக்கிறாய்.
பிள்ளையாரிடம் நான் அமைத்தான் கேட்டுக்



நான் உங்களைப் பார்த்து என்னைவோ
கூறத்தான் போக உறுக்கிழைக்கிறேன். அது
கேட்டு நான் உறுக்கிழைக்கிறேன். அது
கேட்டு நான் உறுக்கிழைக்கிறேன்.

கொண்டே இருக்கிறேன். ஆனால் பூமா,
என்னை நல்லவன் என்று நினைக்காதே. என் மன
மும் பொலிவாததுதான். இப்போ என்னம்
விளக்கி விட்டதென்றே என் எதிர்பார்த்த
தைப் பற்றி உன்னிடம் சொல்கிறேன்.
இந்தப் பிள்ளையார் ஏன் பிரம்மச்சாரியாக
இருக்கிறார்? அவருடைய மட்டியப் பெண்மை
தாய்க் கோலத்தின் அடங்கி விட்டது.
அதே போலத்தான் பூமாவோடு எனக்கு
எல்லாம் போயிற்று" என்றேன்.

கொலிவிட்டுத் திவ்வியத் தாமத்திக்
கொண்டேன். பூமா என் தோளில் ஒரு
கையை வைத்து மறு கைவாக்கு முடிந்த
திரித்திருந்தான்.

"ராஜா, நீ சொல்லப் பெரிபயன்டா...
நாந்தான் உன்நான்..." என்றவியலிழை.

"அதாவது, பூமா; போய் வா..." என்றேன்.

அவன் தயக்கிழை; கண்ணில் கலங்க
என்கைப் பார்த்தான். பிறகு முடிந்ததைத்
திரும்பிக் கொண்டே பாலத்தின் மீது முடிந்தான்.

நான் நிலை போய் அப்போது திரும்பினேன்.

கொடுமையம் திரும்பினேன். அவன் தன் மனக்
தைக் கிறதென்றோசொல்லின. அது போய் அவன்
கேட்ட போலது நான் மனத்தைத் திரும்ப
முடிந்தான் என்றேன்.

நான் பேசிய அண்டையோ? நான் என்
னையோ மறைக்க முயன்றபோது எனக்கே
தெரியாமல் - ஏன் பூமாவைக் தெரியாமல்

- மறந்தேன் மறந்தாக அவன் உன்னத்
திக் புறத்தின் விட்டதோ!

மென்மையான மென்மையான பிள்ளையார் தன்
காட்டிற்று. படித்துக்கொண்டேன். கொலிவின்

முடிந்ததென்றேன் சொதமாயான அழியினிய
முனி படித்தது. திவ்விய வேள்கை கிறிசு

பெளத்தியமென்று வந்ததும். ஆனால் என்
வாழ்வில் என்றமே இந்த அழியினிய ஓர்

தான் போனது!

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
புகைப்படத் துறையில்
மிகச் சிறந்தது...



55 ஆண்டுகள் அழகுபடுத்திய

ORIGINAL WOLFEN

வெப் ஃபீலிம் ஃபேப்ரிக் உல்ஃபன்
(லெர்மன் ஐனநாயகக் குடியரசு) தயாரிப்பு:

ORWO

தெற்கு, கிழக்கிந்திய பகுதிகளில் விநியோகிப்பவர்
ஆர்னோ பீலிம்ஸ் ஈஸ்டர்ன் யூனிட்
35/10, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 6
கிளை அழகுபடுத்தும், என். சௌரப்பி அப்பார்ட், கல்கத்தா - 6

தலைவலியை விரி வெங்கள்

அலிஸிட் மாத்திரைகள் தலைவலி, துறக்கம், தூக்கம், தலைவலி முதலியவைகளிலிருந்து சீக்கிரமாக தயவுசெய்து அளிக்கிறது. அலிஸிட் ஒரு சில நேரங்களில், ஆனால் உடனடியாக உடனடியாக வேலை செய்கிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சம் மருந்து இரண்டே அல்லித் மாத்திரைகள், சீக்கிரமாக பயனளித்து நோவை போக்குகிறது.

பயனளிக்கும் 5 மருந்துகள் கொண்டது



அல்ஸிட்



ஒரு பெங்கன் இம்யூனிட்டி தயாரிப்பு



கொடுத்திருந்த நிலையிலுமின் பிடிப்பின் தீவிர
வற்ற நிலைமையி் 'காப்பு' என்னு ழக்கக்
காற்றை தெருளில் கடைபிடிவாறு, ஸாதி
யிருந்து மூலாக் கொள்ளுங்கள் எழுப்பித்
தாழ்ப் போடப் படிவே பற்றித்து இடந்தான்
அவன்.

அவருக்கு அப்போது ஏற்பட்ட பதவியைத் தவிர்த்துவிட்டு, சென்னைக்கு வந்தார். அவருடைய இடம் எவ்வளவு வேகமாக நிரப்பப்பட்டது என்பதை அறிய இயலாது. சென்னைக்கு வந்தார் என்ற செய்தி அவருடைய நண்பர்களுக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் அவருக்கு உதவி செய்தார்கள். அவருக்கு உதவி செய்தார்கள். அவருக்கு உதவி செய்தார்கள்.

இதழ்ப்பு விவரத்தின்படி பொதுமக்கள் வேண்டியதற்கான திட்டங்களை வகுப்புவாதத்தின் காரணமாக நடைமுறைக்கு வராதது குறித்து ஆய்வு செய்து அதன் மூலம் எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளை குறிப்பிட்டு அறிவிக்கப்படும்.

[illegible]

② பண்பாடுகள் நமது சித்தம் சேர்ந்து
மேலதான் உயர்வு அது விருத்தியாகிறது.
சென்று இது அபிவிருத்தியாகிறது.
அபிவிருத்தியாகிறது. அது நமது மனத்திலும்,
அது நமது மனத்திலும்.

[illegible][illegible]

அவ்வாறு ராஜாஜி அடிகளின் சிறிது நேரம்
மீதி இவ்வாறு ஆகியிருக்கிற வரையில் வந்த
பின்னர்தான் அங்கிருந்து இரங்கிப் போய்
வந்தால் வரவில்லை என்று கூறியிருக்கிறார்.

தமிழ் மகன் சங்கராசன் இன்மொத்தம்
தன் தாயின் வந்து சிங்கராசன்.

இரேகா சிரிக்குக் கொண்டு திறந்துவை,
 லெக்ஸ் பஸ்தாள் என் தந்தையின் மேல்
 சாமரையேற்றிக் கொண்டு விட்டாய் " என்று
 காதலப்பட்டதைப் பட்டிக் காட்டிய தந்தை

நாசக இன்ஃபெக்டஸ்-ம் இன்ஃபெக்டஸ் ஒரோ
சொல்பதற்குத் தான் 'ஜிப்'லின் பிள்ளை'யென
பிரதமப் பேரவையின் இதற்கெனக் கூறுதலு
பட்டதாம்.

[illegible]

ஆறுநாட்கள் கொடிய கொடியாகப் போட்ட
தூள் அத்தகை கட்டினோ நிராதித்தது. இப்
போது ஆறுநாட்களாகக் கண்ட. போதாமை-
திருந்து அமை தன் மீது ஆறுநாட்கள் பண்டார
மாகியே நெய்யெண்ணெய், அண்ணாம்பூவேய்
தன்மீது காயப்பற்றி வந்த தன் ஒரு வெள்ள
மல்ல ஆறுநாட்கள்? உன் இறுக்க வெள்ளமில்
இதன் எந்த நெய்யெண்ணெய் போதாமை. தன்
கண்ட இறுக்கமில் ஆறுநாட்கள் கண்டதால்
உன் 17 நினைவு.

[illegible]

“என் குடும்பத்துக்கு மானம் நான் பறி
 செய்து விட்டேன். கொடுத்துக் கொடுக்கிற
 பணமெல்லாம் இப்போது மோசமிடபட்டு
 காலமாலை! உன் மனை திருமண நூல் பறித்துச்
 சூறையாடிக் கொடுத்திருக்கிறதே! அந்த
 கணம் நான் உன்னைப் போக்கலாக ஏதாவது இதைக்
 கொடுக்கலாம். ஆனால் மானம் இப்போது
 என்னைவிட உன்னைவிட உயர்ந்தது!” என்று அவர்
 சொன்னார். “இப்போது உன்னைவிட உயர்ந்தது
 என்னைவிட உயர்ந்தது!” என்று அவர்
 சொன்னார்.

தேய்தல் ஆற்றாத்தலை ஈழத்தி லோதன்
ததில் அகித கைகள் குப்போது அலகை
தலோகத்த தாழ்த்துத்தலா !

இருமலை நிறத்த வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிவப்பு வேலில்



விடாது தொடர்ந்து தொடர்ந்து
கொடுக்கும் இருமலைப் பற்றி
அரசித்தையாக இருக்கக்
கூடாது. அது உடலைப் பலி
சாப்படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கு
ம சக்தியைக் குறைத்து,
நோய்கள் எளிதில் பிடிக்கும்
விதமாக ஏற்படுத்துகிறது.
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
மூன்று விதங்களில் அளிக்கும்
பான் ஒப்பற்றது. அதிலுள்ள
கிளியோஸோட் மற்றும் கலய
கால் இருமலை குணப்படுத்து
கிறது. இரும்புசத்து, பழமனி
கும் சத்துக்கள், மாஸ்ட் மற்
றும் ஸ்பீன் சாரங்கள், பசி
வைத் தூண்டுதிறன், இழந்த
சக்தியை நடு செய்கின்றன,
குணமான நோய் பின்பும்
வராமல் தடுக்கும் சக்தியை
பூட்டுகின்றன.

எல்லாக் கால விரகாலிலும்
நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி
பெற சிவப்பு வேலிலுள்ள
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் கலக்
தள்ள கிளியோஸோட் ஏற்றல் கல
யாகம், கலாகக் குழாய்களில் விடு
மிக்கால் துரண்டு ஏற்படாமல்
பாதுகாக்கின்றன. சளிசை இன
கல் மெலிதெற்றி கலாசனையின்
ஒத்தபாக் கலக்கின்றன. இரும்பு,
இயற்கையும், கலாசனையின்
கலக் கட்டுதல், கலாசனையின்
பொருதகக் குழாய்களில் எதிர்
காலம் கொடுக்க வராமல் தடுக்க
கூடுதலாகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமலை, துளைதோஷம், கலாசனக் குழாய்களில் கபம் கட்டுதல்,
கலாசனக் குழாய்களில் உபாதைகள் குழாய்களில் எதிர்க்கும்
சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

வாணர் திருவருளில் கலாசனக் குழாய்களில்

அடுத்தவன் பெற்ற பழியை பின்பு
 கும், பின்பு என்னை, தோல்வான் என்னை,
 நீயிரான் என்னை, கோட்டை தாழ்
 என்னை, என்னை என்னை, துப்பான் என்னை
 என்று பல இடங்களிலும் பல துறைகளில்
 வாழ்க்கைத் திட்டத்தை அயர்ந்திக்
 கொண்டார்கள். ஒருவர் பட்டினத்தின்
 ஐயும் மற்றொருவன் எதிரினால், பின்
 ஒன்றுதான் இ. என். என். என். அவர்
 துக்குப் பெரியவன் பாதி. காடு
 மேடெல்லாம் சுற்றி வான் பாதையில்
 வழி நடந்தான். துக்குத் துறந்தை நட்பு
 கண்டான் நன் நாட்டிலேயே இருந்தான்.
 மற்றொருத்தி மனம் புரியாமல் தாழ்
 நோவரக் கைதாக்கி விட்டும் இத்திய
 நாட்டுக்கு வந்து சென்றான். சில காலம்
 அங்குடன் பாதிப் பெருமாளும்
 சென்றது ஏன் தரிமத்தைப் பரப்பி
 வந்தார், பிறகு கா. இத்தியாவை விட்
 றுத் தென் துறியுக்கு வந்து விளைய
 செய்தார், திருச்சிக்கு வந்தார் கை
 வைக் கண்டதும் அவருக்கு ஏற்பட்ட
 குதாசைக்கு அங்கே விடப்பட்டது.
 அவர் கிராமியருக்கு போக, திருச்சி
 மேலே அங்குக்கு ஒரு காலம் துறக்கவர்
 வேலைகள் கிட்டியது.

தம் மாண்புகளையும் பெற்றுப்
 பழி அவர்களை அப்போது பாதி
 மாண்பு, தான் தவறியதும் தவறாமல்,
 அவர் வாழ்க்கை போகத் தவற மாட்
 டார், பழிதாக்கி திருச்சிக்கு வந்த
 காலத்தில் சித்தாமணி வழியே நடக்கும்
 பொழுது ஒரு தான் கதிரவர்க்காரிகள்
 கட்டுக்காட்டாகப் புடவர்கள் துக்கித்
 செய்வதைக் கண்டார், துக்கிக்கொண்ட
 புடவர்கள் பழிபாடுதான், அவருக்கு,
 எத்தான் பழிபாடுவியிருந்தது வந்த அவ
 ருக்கு அது பழிபாடுவான்? கிடைத்தார்,
 காலத்தி என்று தெரிய வந்தது, துறக்க
 எப்போட்டாக வந்த என்று தெரிய
 நாய் விடக்கு வந்திருந்தார், அதுவும்
 அதற்கு வந்ததில் இவ்வுரு அங்குக்கு
 தான் புடவர்கள் கிட்டத்தும், தம்
 வேலைகளிலிருந்து துறக்கக் காலம் ஏதும்
 தக் தந்து எட்டுப் புடவர்களாகிய
 வந்திக்கொண்டு தமது அறைக்கு வந்து
 போகிறார்.

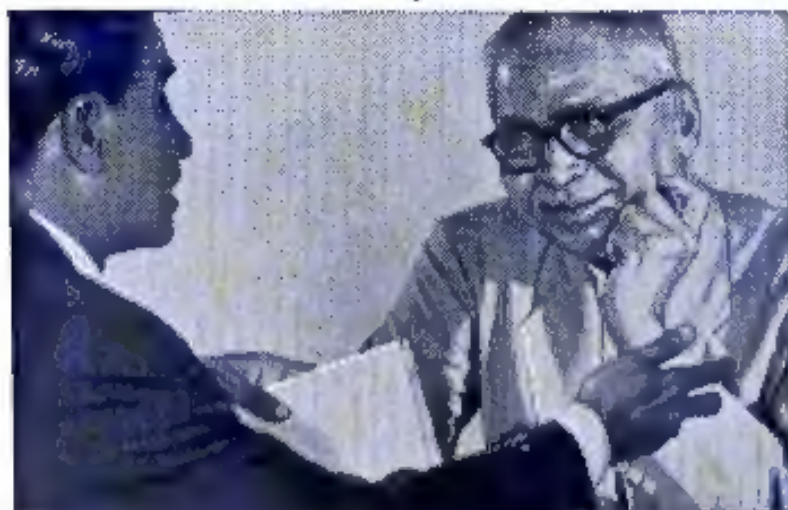
கா. இத்தியாவிற்குத் தென்னுட்
 டுக்கு வரும் பொழுதே அவர் அந்
 நாட்டுப் பட்டினம் ஒருவரையும் தம்
 குடும்ப அறைக்கு வந்திருந்தார், அவ
 ருக்குத் தென்னுட்டுச் சமையலோ,
 காலத்தினை வேக வைப்பதோ தெரி
 யாது, அவரைக் கூப்பிட்டு இவ்வு
 புடவருக்குப் புடவர்களாகி கதி சமை
 கும்படி சொன்னார், அதை அவன்
 சமையலுக்குத் திட்டம் போட்டான்,
 உடனே மேலே வந்து ஒரு தகரக் கைக்
 காரியை அறைக்குத் சென்றார், பாதி
 யும் சந்திராமனாக ஒரு பெரிய குழாய்
 துறக் செய்கிச் சொன்னார், தகரக்
 கைக்காரன் திட்ட குழாயை துறத்
 துற அடிக்கு ஒரு குழாய் தன்மீடம்

தகராக இருக்கதை எடுத்துத் தந்தான்:
 அதன் கிணியாக குழாய் இரண்டையும்
 வாக்கிக் கொண்டான், அவன் திறத்
 தான், பக்கவாக்கில் மனது தீர் சிறு
 தன் இருக்க என்மேலோ குழாய் பழிக்
 கப் சென்றார்கள் என்று, பட்டினம்
 குழாய் வந்திரு என்று சொல்லிக்கொண்
 டான் எட்டுப் புடவர்களாகியதும்
 அதற்கு குழாயில் அடைக்க குழாய்களும்
 ரொம்பவும் கட்டப்பட்டிருந்தான் மட்டி
 மும் போட ருத்தது, மற்ற துறக்கை
 மறுக்காதது வைத்துக் கொண்டவரால்
 என்று துறக்கிக்கொண்டான், அவரும் புறப்
 பாதிக்கப்பட்டான் எட்டு வந்திரு என்று
 என்னையினால், பிறகு போய் ஒரு கதிச்
 சமை சிறைக் காரியை வந்தான், எப்படி
 இதைக் கட்ட வைப்பது என்று சொன்னார்
 அப்போதான் குழாய், வேக வேகம்
 குழாய் குழாயோ புதிது, என்னத்திலும்
 கருவி விட்டாக வந்த செய்வது ஒரு
 வோகிய குழாய், அதன்போல் ஒரு
 வைக்கோல் பிச்சைக் சுற்றி விட்டாக
 போதும் என்று என்னையினால் தின்று
 கொண்டிருந்த வைக்கோல் வந்ததுகார
 கிட்டு இருந்து குழாய் பிச்சைக் கிண
 யென வாக்கி வந்தான், குழாய் ருற
 வையும்கைக்கோல் பிச்சைக் தன்மீடக்
 சுற்றி விட்டும் புடவர்களாகிய துறக்க
 வேண்டு, தி குழாய்க் கதி சமைக்க
 னானும், சற்று தோத்துக் கெட்டுவான்
 மாறுகின்றான் வேறுக்கையை!

வாருக்குத் தெரியாமல் எடுத்துப்
 பார்த்தான், கருவி ஒருவர் ஒளித்து
 வைத்திருக்கும் பணம் புதைவன் எழுப்
 பழியோல், சிறு தோள்களை வென்று
 சென்றும் சரக்குக் கிடைத்தது, அந்தப்
 பிழைப்புக் வைத்து மற்றையதார்த்தம்
 கண்டான் துறக்கிய மேலதார்த்தம் கொண்டு
 வந்து வைத்தான், துறக்க குறக்கியில்
 தான் வந்திரு, புறக்கப்பட்டிரு, தென்
 னுட்டுக் கதி, அதுவும் அழகிய புடவன்
 காலக் கதி, இரண்டொரு காலம் காலம்
 வைத்து தென்னுட்கிட்டார், ஒன்றும்
 பழிக்கொண், எப்படியோ சமையலு
 இவ்வு பொழுதும் செய்கி விட்டு உறக்கி
 னார், கைக்கி ஏதோ பாது தம் வந்த
 திடு உறக்கை போல் தோன்றியது,
 எப்படியோ இவ்வு பொழுதக்
 வந்தது கிட்டிக் கைதாக்கி வந்தார்,
 சில பழினை மாண்புகளாகியும் வை
 கைச் சொன்னார், அதற்கு மேற்
 அவர்கள் விழுந்த விழுந்த சித்த
 தார்கள், அதுக் காலத்திலும் புடவன்
 காலக் கதி செய்கி வந்ததைச் சொன்ன
 பொழுது, புடவர்களால் அப்படி துறக்
 கைச் செய்வானா என்று கேட்டு அவர்
 கியத்தார், மற்றதன் ஒரு மாண்பும் தம்
 கிட்டிக் கைத் தோன்றிச் சொன்னபோது
 திரமாவே அவர் தோட்டை கிட்டிக் எப்
 பிட்டார், அதற்குப் பின் புடவர்களாகி கதி
 சாப்பிடுமி பொழுதென்னான் அவர் குறக்
 திம் புறமுறவன் பராமம் இருத்திக்கொண்:

4
 L
 ல
 ங்
 கா
 ய்
 மா
 கா
 த்
 மி
 ய
 ம்
 மா

உங்கள் மனைவி மக்களுக்காக நீங்கள் செய்யவேண்டிய கடமை



ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவின் உதவிபெறுதலே

குடும்பத் தலைவராகிய உங்களை நம்பியிருப்போரின் தலையைக் கருதி, உற்ற முறையில் உயிர் எழுதிவைத்து, சட்டபூர்வமாக யாவற்றையும் சரிசெய்து வைப்பது உங்கள் கடமை.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா நீங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு எக்ஸ்சேஞ்சுட் டாக்கவும் டிராஸ்டியர்களும் செயல்பட்டு, சீழ்க்காணும் வகைகளிலே நிபமனம் பெற்றுப் பணிபுரிகும்: (1) உயினை அமல் நடத்தும் அதிகாரியாக, (2) பொதுநல, மத, தரும, மற்றும் தனியார் டிராஸ்டிகளுக்குப் பொறுப்பாளராக, (3) பிராவி டெண்ட் மற்றும் பென்ஷன் திட்டங்களுக்குக் காப்பாளராக (4) 1974 ஆண்டின், மனமான் பென்ஷன் சோத்துரிமைச் சட்டத்தின் கீழ் ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் பாஸிதிகளுக்கு விசேஷப் பொறுப்பாளராக.

இத்தகைய அலுவல்களை ஆற்றுவதற்கும், தேர்த்த சட்ட உதவியைப் பெறுவதற்குமான ஊழிய நிபுணர்களைக் கொண்டுள்ளோம். உங்கள் அலுவல்களை எப்பிடம் ஒப்படைவுங்கள், செல்வமே கவனித்துக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் கிரககனிலுள்ள ஏஜெண்டுகள் மகிழ்ச்சியோடு உங்களுக்குத் துணையுரிவர்.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

பாரதத்தின் தலைசிறந்த பாங்கு



விட்டு சலவைப்
பெருமை
ஸர்ப் சலவைப்
பெருமை

தண்ணிகளில்லாத் சிறப்பு! கண்ணிசைப் பறிக்கும் வெஜ்ப்பு! துப்புரவான தூய்மை! எல்லாம் ஸர்ப் செபல், எக்ஸ்பீரிய வர்ஸமை. கரைக்காத துகாவளம். சைவையே வெகு எளிது. ஆம், சிறுவர் உடை முதல், சட்டை, சேலைவரை எல்லாத் துணிகளையும் கைப்பட விட்டுவெயே சலவை செய்துகொள்ளச் சான்ற சிறந்தது ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை